

## Akai Professional APC 40 MK2

**366,00 € tax included**

Reference: APC40MKII



Akai Professional A partire dal 2009 AKAI Professional ha avviato una proficua collaborazione con gli sviluppatori di Ableton Live e da questa partnership è nato l'Ableton Performance Controller, il MIDI Controller USB APC40. Alla base del nuovo APC40 MKII vi sono quindi cinque anni di feedback ricevuti dagli utenti di tutto il mondo che hanno consentito di rivedere e migliorare le funzioni e di aggiungere funzionalità estese per garantire un'esperienza d'uso più fluida e immediata. Oltre a un design più moderno, più sottile e meno ingombrante, gli utenti della serie APC noteranno subito la griglia per il controllo delle clip, che utilizza dei pad in gomma retroilluminati multicolore (RGB), e la diversa disposizione dei knob, che, come i fader, sono più robusti al tatto. Il layout dell'AKAI Pro APC40 MKII ricalca quello di un mixer a 8 canali più uno master. Ogni channel strip fornisce un robusto fader, pulsanti per l'attivazione/disattivazione del canale, l'armatura della traccia, l'assegnazione al crossfader (A/B) e il selettore di canale, nonché un pulsante rettangolare più ampio per l'attivazione/disattivazione del canale con doppia funzionalità tramite la funzione Shift per la selezione del valore di quantizzazione del progetto. Proseguendo verso l'alto, ogni canale dispone di un tasto "Stop Clip", di 5 pad retroilluminati RGB e di un potenziometro rotativo circondato da una corona di LED che consente di visualizzare il valore del parametro controllato. Questo potenziometro rotativo controllerà, a seconda del banco selezionato, il pan, il send e tutto ciò che andremo a configurare nel banco User. Sul canale Master, oltre al fader, sono presenti un potenziometro rotativo per il controllo del volume di preascolto, un pulsante per l'accensione/spegnimento del canale, un pad per l'interruzione di tutte le clip e 5 pad per la riproduzione delle scene della matrice di clip selezionata. Per il controllo remoto dei dispositivi (effetti e strumenti virtuali caricati sui canali) è presente una sezione con 8 controlli rotativi operanti su più banchi che si mappa automaticamente una volta selezionato il dispositivo mediante i tasti freccia che consentono di scorrere tra gli effetti caricati sul canale. Come da tradizione APC, anche in questa sezione, ogni potenziometro offre il classico feedback visivo del valore di ciascun parametro mediante la corona di LED che lo

circonda. Come nel modello precedente, troviamo il crossfader, un potenziometro "Tempo" per impostare la velocità in BPM, il tasto Tap Tempo, due tasti Nudge + e -, per simulare il pitch bending, e il pulsante per attivare/disattivare il metronomo. L'APC 40MKII è naturalmente pre-mappato per lavorare simultaneamente con il software Ableton Live. Collegato al computer tramite USB, i controlli fisici dell'hardware corrispondono precisamente a quelli del layout virtuale del software. Ciò non significa che non possiate utilizzare mappature personalizzate a vostro piacimento: trattandosi di un controller MIDI, potrete liberamente riprogrammare la mappatura in base alle vostre esigenze di produzione o di performance dal vivo. L'Akai Professional APC40 MKII è una periferica USB/MIDI plug-n-play che si alimenta direttamente tramite la porta USB del computer, tutte caratteristiche che consentono di utilizzarlo ovunque. Caratteristiche principali • Controller MIDI a matrice di pad • Integrazione perfetta con Ableton Live • Matrice di clip 5x8 con pad retro-illuminati RGB • Sezione Master con controllo delle scene • 9 Fader, crossfader, 16 potenziometri rotativi • Pulsanti per assegnazione agli 8 Send • Tasti Play, Record, Session, Tap Tempo • Crossfader assegnabile tramite tasto A/B su ogni canale • Alimentazione via USB • USB Class compliant per PC e Mac • Dimensioni: 424 x 254 x 46mm • Peso: 1,8kg Software in dotazione per PC e Mac • Ableton Live Lite • Puremagnetik Effect Racks • SONiVOX Twist spectral morphing synthesizer • Hybrid 3 high-definition synth by AIR Music Tech • 5 GB di loop by Toolroom Records e Prime Loops