WARM AUDIO WA-DI-P2



333,00 € tax included

Reference: WADIP2

WARM AUDIO WA-DI-P2

Warm Audio presenta le nuove Stereo DI WA-DI-P2 (Passive) e WA-DI-A2 (Active): due direct box stereo a due canali progettate per gestire strumenti stereo come tastiere, sintetizzatori, pedalboard e sistemi di modeling con la massima qualità e affidabilità. Grazie all'impiego di trasformatori CineMag USA, entrambe le versioni garantiscono una conversione del segnale impeccabile, preservando il carattere sonoro originale dello strumento e offrendo un segnale bilanciato pulito e pronto per mixer, interfacce audio e sistemi PA. Le Stereo DI Warm Audio sono pensate specificamente per configurazioni stereo, semplificando il routing e garantendo coerenza timbrica tra i due canali. La versione Passive è ideale per sorgenti con uscita già robusta (come tastiere, drum machine e playback system), offrendo un percorso del segnale completamente passivo, senza necessità di alimentazione. La versione Active aggiunge circuitazione attiva alimentata via phantom power 48V, perfetta per gestire sorgenti ad alta impedenza o segnali più deboli, garantendo maggiore headroom e stabilità anche su lunghe tratte di cavo. È inoltre possibile disattivare la sezione attiva per lavorare in modalità passiva, aumentando ulteriormente la versatilità. Entrambi i modelli sono progettati per ambienti professionali, sia in studio che live. Come tutti i prodotti Warm Audio, le Stereo DI sono coperte da 5 anni di garanzia e vengono testate singolarmente negli USA da tecnici specializzati. Applicazioni tipiche: • Tastiere e sintetizzatori stereo ? mixer / interfacce audio • Modeler per chitarra e amp simulator ? FOH o recording • Pedalboard stereo ? sistemi PA • Moduli di batteria elettronica ? stage box o console • Playback rig e laptop ? sistemi live Caratteristiche principali: • Trasformatori CineMag USA per massima trasparenza e isolamento • Pad variabile (-3dB / -30dB) per il corretto livello di segnale • Ground lift per eliminare loop di massa e rumori indesiderati • Costruzione robusta in metallo, pronta per il touring • Componentistica di alta qualità in classe A • Perfette per strumenti stereo • Uscita bilanciata mic level (600 Ohm) • Risposta in frequenza: 10 Hz – 100 kHz (+/- 0.5 dB) • THD estremamente basso (fino a