NOVATION SUMMIT

2.899,00 € tax included

Reference: 14400002

NOVATION SUMMIT



Novation Summit è un sintetizzatore polifonico a 16 voci, multi-timbrico a due parti: il top nel catalogo del marchio inglese. La generazione sonora sfrutta 3 oscillatori a controllo numerico basati su tecnologia FPGA (Field Progammable Gate Array). Lo strumento si presenta con una tastiera a 61 tasti premium, semi-pesata sensibile alla velocity e all’aftertouch, 50 potenziometri, 8 fader da 45 mm. Il percorso di processing è analogico, con un filtro multimodo 12/24 dB per voce, un arpeggiatore, effetti ad alta qualità (distorsione, delay, chorus e riverbero) e due LFO.

Due Peak in uno

L'architettura di Peak portata ad un livello superiore, con 16 voci, controlli ampliati sul pannello frontale, nuove opzioni di filtro, una tastiera a cinque ottave con tasti semi-pesati sensibili alla velocity e aftertouch.

Sintesi bi-timbrica

Motore multitimbrico per la suddivisione, la sovrapposizione e la variazione tra due patch simultanee. Questo connubio di due suoni porta l'esperienza sonora a un livello superiore, consentendo la modifica di numerosi parametri per ottenere il suono desiderato. Ciascun controllo sul pannello e funzione di menù possono influenzare il parametro rilevante in uno o entrambi, a seconda della modalità in uso.

Sintetizzatore ibrido tra analogico e digitale

La sezione degli oscillatori è il fulcro del sintetizzatore, in SUMMIT sono 3, identici, generati da FPGA per la sintesi analog style, ciascuno con il proprio set di controlli. Novation utilizza i **New Oxford Oscillator**, che impiegano due tecniche di generazione di forma d’onda: a controllo numerico (NCO) e le wavetable. Per ogni oscillatore oltre alle classiche forme d’onda (sine, triangle, sawtooth e pulse), troviamo 60 wavetable, più 10 configurabili dall’utente. La parte analogica la ritroviamo nel doppio filtro, nel VCA e nei tre stadi di distorsione per voce. I due filtri sono LP/BP/HP con risonanza, overdrive, modulazione e pendenza variabile. È possibile un utilizzo di due tipi di filtro contemporaneamente.

Effetti e arpeggi

Elaborazione del suono con effetti di riverbero, chorus e delay. Possibilità di creare riff e linee melodiche con un'ampia gamma di modalità come arpeggiatore, gate time regolabile e pattern preimpostati. L’arpeggiatore di Summit permette di suonare e manipolare in tempo reale arpeggi di complessità e ritmo variabili.

La plancia del synth Summit della Novation

Summit offre una serie di controlli aggiuntivi sul pannello frontale per gestire in modo pratico FM, effetti, LFO e altro ancora. Presenta inoltre doppi filtri con sei combinazioni LP/HP/BP, un ingresso audio per elaborare sorgenti esterne con gli effetti integrati e uscite audio ausiliarie.

Software Components

Components è un hub di gestione dei prodotti Novation, puoi accedere a nuovi sound pack, gestire i contenuti sonori, personalizzare il tuo dispositivo e rimanere aggiornato con il firmware più recente.

Wavetable Editor

L'Editor Wavetable interno al software **Components** sfrutta appieno la potenza degli oscillatori, offrendo strumenti di disegno. La modalità Live Edit consente di creare forme d'onda personalizzate e visualizzarle in tempo reale. La funzione di importazione audio permette di utilizzare audio personali come forme d'onda degli oscillatori. Inoltre, è inclusa una selezione accurata di audio a tema spaziale dalla libreria sonora della NASA, insieme a contenuti esclusivi dei rinomati produttori Noisia.

Inclusi in dotazione con il sintetizzatore NOVATION Summit

- Cavo di alimentazione
- Cavo USB, da tipo A a tipo B da 1,5 m

Specifiche tecniche del sintetizzatore NOVATION Summit

Le connessioni

- **Connessioni MIDI**: Porta USB (solo comunicazione MIDI), MIDI In/Out/Thru,
- **Ingressi audio**: 2 ingressi jack da 1/4" per pedali continuous o switched, ingresso CV minijack da 1/8” per integrazione con sistemi modulari, 2 ingressi jack L/R da 1/4", ingresso cuffia jack da 1/4"
- **Uscite audio**: 2 uscite jack L/R da 1/4", 2 uscite AUX jack L/R da 1/4",
- **Alimentazione**: Connettore di alimentazione IEC
- **Dimensioni e peso**: 998,5x92x303,5 mm; 11 kg

- Chassis in metallo con pannelli laterali in noce americano, Inserti in metallo magnetico

La Sintesi sonora nel NOVATION Summit:

- **Sintesi sonora**: 16 note di polifonia (dipende dalle voci utilizzate per ogni nota), 2 parti timbriche, Layered, Split, modo Duale Bi-Timbrico, 5 Voci - Mono, Mono LG, Mono2, Poly, Poly2
- **Per voce**: 3 oscillatori, noise generator con controllo del filtro HP, ring modulator, 2 LFO, amp envelope and 2 mod envelopes (ADHSR + looping), filter
- **Forme d’onda**: Sine, tri, sawtooth, square / pulse, + 60 wavetable
- **Filtri**: filtro a stato variabile OTA per voce, pendenza di 12/24dB, Low-pass / band-pass / high-pass / dual filter (separazione di ciascun filtro 12dB), dual filter: LP > HP, LP > BP, HP > BP, LP + HP, LP + BP, HP + BP, LP + LP, BP + BP, and HP + HP, Pre-filter overdrive, Post-filter distortion

Le modulazioni

- **Modulazioni**: 16 slot di modulazione per patch, 2 sorgenti per destinazione per slot
- **Sorgenti Mod**: Direct (depth), modulation wheel, aftertouch (polifonico e canale AT), expression pedal 1, expression pedal 2, keyboard velocity, LFO1 positive, LFO1 bi-polar, LFO2 positive, LFO2 bi-polar, amp envelope, mod envelope 1, mod envelope 2, Animate 1, Animate 2, CV mod input bi-polar, bend Up, bend Down
- **Destinazioni Mod**: Frequenza oscillatori 1-3, v-sync level, shape amount and level, Noise source level, Ring modulator output level, Overall synth output level, Filter drive, distortion, cut-off frequency and resonance, LFO 1 and 2 frequency, Amp env / mod env 1 / mod env 2 attack, decay and release, FM Osc 1 -> osc 2, osc 2 -> osc 3, osc 3 -> osc 1 and noise -> osc 1, Osc 3 -> filter cutoff frequency, Noise -> filter cutoff frequency
- **Controlli fisici di NOVATION - Summit**: 50 potenziometri, 8 fader da 45 mm, potenziometro per il volume, potenziometro data, 55 pulsanti funzione, 2 pulsanti Animate, Display OLED

Gi effetti di NOVATION - Summit

- **Effetti**: FX per parte, distorsione analogica, 3 chorus, delay con 16 tipi di sync delay, LP and HP damping, slew and stereo, 3 reverb
- **Sorgenti FX Mod Matrix**: Direct (depth), mod wheel, aftertouch, expression pedal 1, expression/breath pedal 2, velocity, keyboard, LFO 1 +/-, LFO 2 +/-, LFO 3 +/-, LFO 4 +/-, amp envelope, mod envelope 1 & 2, Animate 1 & 2, CV +/-, bendwheel +/-, bend up, bend down
- **Destinazioni FX Mod Matrix**: Distortion level, chorus level, chorus rate, chorus depth, chorus feedback, delay level, delay time, delay feedback, reverb level, reverb time, reverb low pass, reverb high pass
- **Misc**: controlli FM sul pannello frontale, global LFO 3 & 4, arpeggiator with key latch – 33 patterns, fino a 512 patch in memoria (256 di fabbrica), glide control, tutti i potenziometri (excl. volume), fader e la maggior parte dei pulsanti trasmettono e ricevono comandi MIDI cc per mappature e controller esterni, microtuning with Scala table import and table tuning creation, manual mode, multi pot mode: relative, pot pick-up, snap