

ARTURIA MiniBrute 2

499,00 € tax included

Reference: 13600044

ARTURIA MiniBrute 2



[Arturia](#) MiniBrute 2 è un sintetizzatore analogico monofonico semi-modulare progettato per sound design, performance e integrazione con sistemi modulari Eurorack: MiniBrute 2 combina due VCO analogici mixabili, filtro Steiner-Parker multimodo a 12dB/ottava e circuito Brute Factor, con una patch bay CV/Gate a 48 patch point e un sequencer/arpeggiatore integrato per creare, modulare e sincronizzare sequenze in modo immediato.

Architettura sonora analogica

MiniBrute 2 nasce dall'eredità del primo MiniBrute, mantenendo il concetto di forme d'onda miscelabili e aggiungendo un secondo oscillatore analogico per ampliare armoniche, intervalli e possibilità di modulazione. VCO1 mette a disposizione saw, square e triangle con controlli dedicati (Ultrasaw, Pulse Width e Metalizer) per passare da suoni pieni e incisivi a timbriche più morbide o ricche di armoniche ripiegate. VCO2 seleziona sine, saw o square e offre tre range di accordatura, così da coprire intervalli dal sub alla parte alta dello spettro e da funzionare anche come sorgente di modulazione lenta quando serve. Il mixer interno consente di bilanciare le sorgenti (VCO1, VCO2, generatore di rumore e ingresso esterno) per costruire la base timbrica con un controllo immediato, utile sia in studio sia in contesti live.

Filtro Steiner-Parker e Brute Factor

Il **filtro Steiner-Parker** multimodo (low-pass, high-pass, band-pass e notch) è un elemento chiave del carattere MiniBrute: lavora con un taglio a 12dB/ottava e mantiene presenza anche con risonanza elevata, fino all'auto-oscillazione per linee taglienti e percussioni sintetiche. Brute Factor aggiunge da una saturazione controllata fino a intermodulazioni più aggressive, utile per dare corpo a bassi e

lead, aumentare l'intelligibilità nel mix o spingere lo strumento verso sonorità più radicali quando il progetto richiede timbri ruvidi e dinamici.

Modulazioni e patch bay CV/Gate

Oltre a un inviluppo ADSR, MiniBrute 2 include un secondo inviluppo AD multi-modo (Trig/Gate, One shot/Loop) con tempi di Attack e Decay controllabili in CV: una risorsa efficace per creare movimenti ritmici, accenti e modulazioni cicliche sincronizzate. I due LFO offrono 6 forme d'onda ciascuno (incluse Random e Slew Random) e possono sincronizzarsi al clock, permettendo modulazioni coerenti con la metrica del brano. La patch bay CV/Gate a 48 punti consente sia di intervenire sul percorso interno in modo sicuro sia di dialogare con moduli Eurorack e hardware compatibile: puoi reindirizzare sorgenti e destinazioni, controllare parametri con segnali esterni e usare MiniBrute 2 come hub per patch sperimentali. Sono presenti anche moduli di utilità come inverter, attenuatori e VCA, utili per adattare livelli e polarità dei segnali e rendere più gestibile un sistema modulare.

Sequencer e arpeggiatore

Il sequencer integrato permette di programmare frasi monofoniche con un flusso rapido, memorizzando fino a 8 sequenze che possono arrivare a 64 step con inserimento di Rest, Tie e Legato. L'arpeggiatore offre diverse modalità (tra cui up, down, inclusive, exclusive, random, note order e varianti double) per generare pattern immediati e trasformare accordi in linee melodiche sincronizzate. In studio è un modo diretto per sviluppare idee e variazioni senza interrompere il processo creativo; dal vivo consente di mantenere parti in tempo e di intervenire in tempo reale su timbro e modulazioni, mantenendo la performance espressiva e controllabile.

Connessioni, sincronizzazione e processamento esterno

MiniBrute 2 integra connessioni MIDI e USB per controllo e sincronizzazione con DAW o strumenti hardware e dispone di uscita line e uscita cuffie per collegamento diretto a mixer, interfacce audio o monitor. L'ingresso audio esterno consente di processare sorgenti come drum machine o altri sintetizzatori tramite filtro e Brute Factor, trasformando lo strumento anche in un processore analogico creativo. La presenza di segnali CV/Gate e clock sulla patch bay rende immediata l'integrazione con sistemi modulari e con strumenti compatibili, facilitando setup ibridi dove sequenze, modulazioni e performance restano sempre sincronizzate.

Dotazione

Nella confezione sono inclusi: sintetizzatore della serie MiniBrute 2 con numero di serie per la registrazione, alimentatore AC IEC, set di cavi Eurorack e catalogo preset. La dotazione è pensata per iniziare subito sia in configurazione stand-alone sia in integrazione con un sistema modulare.

Specifiche tecniche Arturia MiniBrute 2

Sintesi: analogica, monofonica, semi-modulare

Oscillatori: 2 VCO analogici

VCO1: Saw+Ultrasaw, Square+PulseWidth, Triangle+Metalizer; mixing forme d'onda; FM diretta

VCO2: Sine/Saw/Square; 3 range di accordatura; può operare anche come sorgente di modulazione lenta

Sync e FM: Hard Sync VCO2$\leftrightarrow$VCO1; FM lineare ed esponenziale su VCO1

Generatore di rumore: white noise

Ingresso audio esterno: sì

Filtro: Steiner-Parker 2 poli 12dB/ottava: low-pass, high-pass, band-pass, notch; risonanza fino ad auto-oscillazione

LFO: 2 LFO sincronizzabili; 6 forme d'onda: sine, tri, saw, square, random, slew random

Inviluppi: 1 ADSR; 1 AD multi-modo

Inviluppo AD: Trig/Gate; One shot/Loop; Attack e Decay controllabili in CV

Patch bay: 48 punti CV e Gate per voce e sequencer

Utility: moduli di utilità: inverter, attenuatori, VCA

Tastiera: 25 tasti sensibile a velocity e pressione (aftertouch)

Arpeggiatore: Up, Down, Inclusive, Exclusive, Random, Note Order, Double Up, Double Down

Sequencer: 8 sequenze; fino a 64 step ciascuna; inserimento Rest/Tie/Legato

Sincronizzazione: clock via MIDI e USB; ingresso clock su patch bay

Connettività: MIDI I/O e USB I/O

Audio: uscita line e uscita cuffie

Alimentazione: alimentatore AC esterno IEC incluso

Dotazione: sintetizzatore serie MiniBrute 2; alimentatore AC IEC; set cavi Eurorack; catalogo preset

Dimensioni e peso: 75x484x336mm (7.5x48.4x33.6cm); 4.82kg