

Dunlop BB535R Cry Baby BB535 Wah Reissue

269,00 € tax included

Reference: 04509574

Dunlop BB535R Cry Baby BB535 Wah Reissue



Il BB535R Cry Baby BB535 Wah Reissue è il pedale wah di casa Dunlop che riproduce fedelmente il suono espressivo e corposo del primo wah modificato disponibile in commercio, un classico diventato un culto. È dotato degli induttori originali, un boost regolabile e un selettore che permette di scegliere tra sei voci differenti.

PANORAMICA DEL DUNLOP BB535R CRY BABY BB535 WAH REISSUE

Il **BB535R Cry Baby BB535 Wah Reissue** è una riproduzione del primo wah modificato disponibile in commercio. Lanciato per la prima volta nel 1994, il 535 Multi Wah originale ridefinì ciò che un Cry Baby Wah poteva essere, aprendo la strada a tutti i modelli successivi. Una collaborazione approfondita con alcuni dei migliori chitarristi del mondo permise, per la prima volta, di poter modellare il suono con un solo pedale. Con un selettore di frequenze, un boost integrato e un induttore personalizzato calibrato per un tono caldo e vocale, il 535 divenne la voce collettiva di una nuova era del wah, raffinata per i tempi moderni. I chitarristi continuano ancora oggi a inseguire quel suono, mentre i professionisti girano il mondo alla ricerca dei modelli originali per avere pedali di ricambio durante i tour. Il **Cry Baby BB535 Wah Reissue** è una fedele riproduzione di quel suono espressivo e corposo e del controllo diretto che hanno reso la versione originale un classico.

Il Cry Baby 535 Multi Wah è arrivato sul mercato nel 1994, ma la sua storia è iniziata anni prima nel laboratorio Dunlop, dove è stato esaminato ogni singolo componente e parametro per sbloccare il vero potenziale del wah. Il Jimi Hendrix Cry Baby Wah fu la prima prova che il suono di un artista poteva essere ingegnerizzato a ritroso e ricreato. Ma la prima sperimentazione venne approfondita girando il mondo con le band parte di un nuovo movimento rock pesante nei primi anni '90, raccogliendo feedback diretti dai chitarristi che avevano riportato il wah nella musica popolare. Tutti chiedevano la stessa cosa: un funzionamento più silenzioso e un suono più "gutturale" che mantenesse il carattere naturale della voce della loro chitarra. Ogni suggerimento portava a una modifica del pedale.

Inizialmente è stato aggiunto un input buffer ad alta impedenza, una lezione imparata dal wah di Jimi Hendrix che venne poi estesa a tutta la linea. Questa modifica consentiva di preservare meglio alti e bassi, che gli artisti segnalavano come persi quando il pedale era

attivato. Successivamente, si sono concentrati sul cuore tonale del bedale, selezionando induttori di grado militare che non solo eliminavano rumori indesiderati, ma offrivano anche una risposta calda e vocale al punto ideale di 535 millihenry (da qui deriva il nome del pedale). Per creare il Cry Baby Wah definitivo, modellato dai feedback combinati di diversi chitarristi professionisti, la flessibilità era fondamentale. Su questa base, è stato aggiunto un **circuito boost regolabile e commutabile**, ispirato al **Micro Amp** di MXR. Questo serviva a due scopi: permettere ai musicisti di adattare meglio il volume e la voce dello strumento all'effetto wah e aggiungere quella dolcezza e carattere distintivi del Micro Amp. Per rendere il 535 davvero versatile, fu introdotto un **selettore di gamma** con quattro opzioni di frequenza, ispirate ai toni distintivi del rock moderno. Nel 1999 fu ampliato a sei opzioni tonali, aggiungendo due voci aggiuntive tratte dalla collezione vintage di Dunlop. Il risultato è una palette completa ed espressiva, dal morso aggressivo e incisivo a un suono profondo e vocale. Alla fine degli anni '90, il 535 era diventato un punto fermo per le principali band in tour.

La versione del 1999 è quella che Dunlop ha deciso di riportare in vita con questo **Cry Baby BB535 Wah Reissue**, ricreando il circuito pezzo per pezzo per garantire la massima autenticità. È anche stato contattato il fornitore originale dell'interruttore, al quale è stato chiesto di riprodurre quel componente. Il pedale è poi stato dotato di un **LED on/off** per il wah e per il circuito boost, così da sapere cosa è attivo sul palco. La manopola permette di selezionare sei diverse voci.

CONTROLLI DEL DUNLOP BB535R CRY BABY BB535 WAH REISSUE

FOOTSWITCH: attiva o disattiva il pedale. Il LED verde indica che è acceso. Premere il pedale in punta fino a sentire un "click" per attivare il pedale.

BOOST SELECTOR: aumenta il segnale di uscita secondo l'impostazione della manopola VOLUME. Il LED rosso indica che il boost è attivo.

BOOST CONTROL: imposta il boost di gain fino a +12 dB.

WAH RANGE SELECTOR: seleziona il range di frequenze.

SPECIFICHE TECNICHE DEL DUNLOP CRY BABY BB535 WAH REISSUE

Impedenza in ingresso: 1 M Ω

Impedenza in uscita: 1 k Ω

Range Boost Control: da 0 a 12 dB

Bypass: Buffered

Assorbimento di corrente: 12 mA

Alimentazione: 9 volt DC

WAH RANGE SELECTOR

Posizione 1 (manopola in senso antiorario al massimo): da 444 a 2117 Hz

Posizione 2: da 385 a 1888 Hz

Posizione 3: da 300 a 1468 Hz

Posizione 4: da 248 a 1217 Hz

Posizione 5: da 214 a 1050 Hz

Posizione 6: da 173 a 847 Hz