ARTURIA AudioFuse 16Rig

1.299,00 € tax included

Reference: 13600014

ARTURIA AudioFuse 16Rig



Arturia **AudioFuse 16Rig è un’interfaccia audio USB-C ad un’unità rack pensata per chi lavora con molti synth e outboard: 16 ingressi linea bilanciati (TRS) più 2 preamplificatori microfonici a controllo digitale, 8 uscite linea DC-coupled, monitoraggio A/B e espansione ADAT fino a 16 canali. Qualità audio da studio, con risposta in frequenza 20Hz-20kHz (line in/out) e dinamica fino a 126dB (uscite speaker). Integra un sistema di Immersive Audio Monitoring fino a 16 canali (44,1/48kHz) con bass management, time alignment e preset richiamabili: un vero centro di controllo per recording, mix e setup multicanale.**

Centro nevralgico per lo studio di registrazione

Arturia **AudioFuse 16Rig** è stata progettata per chi vuole avere sempre connessi più strumenti e processori: una ricca matrice di In e Out sul retro per il cablaggio permanente, e un frontale pensato per connessione rapida (microfoni, chitarra/basso, sorgenti stereo). Il risultato è un flusso di lavoro più lineare: meno patching, più tempo da dedicare all’arrangiamento, alla registrazione e al sound design.

Connettività estesa ed espandibile via ADAT

I 16 ingressi linea bilanciati su TRS permettono di gestire contemporaneamente sintetizzatori, drum machine, uscite di mixer analogici e outboard. Se il tuo sistema cresce, le **porte ADAT** (2 In e 2 Out) aggiungono fino a 16 canali di I/O digitali a 48kHz: utile per integrare preamplificatori multicanale, convertitori o stagebox da studio senza dover sostituire l’interfaccia.

Preamplificatori frontali a controllo digitale e ingressi “smart”

I due preamplificatori microfonici sono a controllo digitale, quindi con impostazioni richiamabili all’occorrenza, con **pad** e **phantom 48V indipendenti**. Gli ingressi 1 e 2 offrono anche la **modalità Hi-Z** per il collegamento diretto di chitarre e bassi; gli ingressi 3 e 4 possono gestire anche la sorgente connessa al jack stereo da 3,5mm posizionato sul pannello frontale. In pratica puoi **passare da ripresa vocale a DI** e **sorgenti** “**consumer**” **senza dover riorganizzare il cablaggio.**

Uscite DC-coupled, reamping e integrazione con modulari

Le 8 uscite linea sono DC-coupled, quindi utilizzabili anche per inviare CV/clock verso sistemi modulari o apparecchi esterni che richiedono controllo in tensione. Le uscite 3 e 4 sono replicate anche sul pannello frontale e possono quindi essere impiegate come send/return rapidi, uscite dedicate per reamping o per gestire una seconda coppia cuffie: flessibilità concreta quando registri o fai il reamp di chitarre e bassi attraverso ampli e pedali hardware.

Sezione monitoring completa con A/B speaker e cuffie

AudioFuse 16Rig gestisce monitor due coppie di casse, principali e alternative (A/B), con la possibilità di assegnare qualunque coppia di uscite linea alla seconda coppia di speaker. Avrai il controllo del livello per speaker e cuffie e un’uscita cuffie progettata per gestire impedenze fino a 600?. Questo si traduce in decisioni più affidabili nel mixaggio: confronto immediato tra due ascolti e gestione semplice di cue mix durante riprese in duo o ensemble.

Firmware 2.0: Immersive Audio Monitoring fino a 16 canali

Con l’**update 2.0**, l’interfaccia ha introdotto un ambiente di controllo per sistemi multicanale fino a 16 uscite: configurazioni **Dolby Atmos** (**fino a 9.1.6**), **Auro-3D**, **5.1**, **7.1**, **quad** o **layout personalizzati**. Ogni canale può essere rifinito con trim (±6dB), delay per time alignment (0-20ms/0-6,85m) e test noise; è incluso anche il bass management con crossover e pendenza 12/24dB/ottava. Una volta salvata la configurazione in preset, passi da stereo a surround/3D **senza dover ricostruire la catena di monitoring**.

AudioFuse Control Center: matrice I/O, preset e controllo avanzato

Dal software **AudioFuse Control Center** accedi alla matrice completa di ingressi/uscite, al loopback, alle impostazioni di monitoring e alla gestione firmware. Puoi creare preset per scenari diversi (tracking, reamping, produzione elettronica, mixing immersivo) e richiamarli rapidamente. In contesti pro questo riduce errori e tempi morti: lo studio resta coerente e replicabile, anche quando cambiano artisti o sessioni.

Modalità standalone e mixer interni controllabili via MIDI

Senza computer collegato, **Arturia AudioFuse 16Rig continua a far passare audio e MIDI** e mette a disposizione **due mixer interni** a **bassa latenza controllabili** via **MIDI**. È un vantaggio per jam **DAWless**, **set live** e **rig ibridi**: puoi gestire livelli e routing essenziali direttamente dall’hardware o da un controller, e salvare configurazioni per passare velocemente da un setup all’altro.

USB hub e porta USB host

Oltre alla connessione **USB-C** a bassa latenza verso **MacOS/Windows**, sono disponibili porte **USB hub frontali** e **posteriori per alimentare** e **collegare periferiche**. La **porta USB host** consente di **usare controller MIDI USB class-compliant anche quando l’interfaccia non è collegata a un computer**: utile per mantenere il controllo in modalità standalone o nelle installazioni.

Software incluso con Arturia AudioFuse 16Rig

In dotazione trovi **AudioFuse Control Center** e **AudioFuse Creative Suite** con **Analog Lab Intro** e una selezione di plug-in **Arturia FX** (**preamplificatori**, **compressori**, **modulazioni**, **delay** e **riverberi**). È un pacchetto pratico per dare coerenza sonora alle riprese e impostare rapidamente una catena di processing “di riferimento” senza investimenti immediati in software aggiuntivo.

Per ottenere software inclusi:

Crea un account e registra lo strumento sul sito Arturia (clicca qui**)**

NB: Gli applicativi software sono inclusi gratuitamente in dotazione a scopo promozionale, possono variare nel tempo senza preavviso. **Algam EKO è esclusivamente responsabile dello strumento hardware** e non può fornire assistenza tecnica o commerciale per il software fornito gratuitamente in dotazione o di terze parti utilizzato con il prodotto. Per il supporto software consultate il manuale o la guida in linea del software da voi utilizzato.

NB: L'utilizzo dei codici di autorizzazione, ovvero il download e l'attivazione del software fornito gratuitamente in dotazione fa decadere il diritto di recesso.

Specifiche tecniche Arturia AudioFuse 16Rig

- Tipologia: interfaccia audio USB-C ad un’unit rack
- DSP integrato per routing/monitoring e modalità standalone
- Convertitori: 24-bit AD/DA con componenti ESS e Cirrus Logic.
- Frequenze di campionamento supportate: 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz, 176,4kHz, 192kHz.
- Canali I/O visibili in DAW (USB audio mapping): 44,1/48kHz 34 In/34 Out; 88,2/96kHz 18 In/18 Out; 176,4/192kHz 10 In/10 Out.
- Ingressi analogici: 16 ingressi linea bilanciati su TRS (rear) + selezione front/rear per In 1-4; ingresso stereo 3,5mm (front) su In 3-4.
- Pre microfonici: 2 preamplificatori su XLR (front), richiamabili digitalmente, con pad e phantom 48V indipendenti.
- Hi-Z: ingressi 1-2 commutabili in modalità instrument (chitarra/basso).
- Uscite analogiche: 8 uscite linea TRS bilanciate DC-coupled; uscite speaker stereo dedicate su TRS bilanciato; uscita cuffie stereo su 6,35mm e 3,5mm TRS; Out 3-4 duplicate sul frontale (6,35mm).
- Uscite DC-coupled: ampiezza tensione DC +/-8,7V (asymmetric) sulle uscite linea.
- Digital I/O: ADAT (fino a 16 canali I/O aggiuntivi a 48kHz); Word Clock In/Out.
- MIDI: In/Out su DIN 5 poli + MIDI via USB class-compliant (uso con DAW o standalone).
- USB: connessione USB-C a bassa latenza; porte USB hub frontali e posteriori; porta USB host per controller MIDI USB class-compliant anche senza computer.
- Monitoring: sezione monitor con controllo livello speaker/phones; A/B speaker (seconda coppia assegnabile a qualunque coppia di line out); tasti dedicati Mute/Dim/Mono/Alt/Ref/Bass Management (in base alla modalità).
- Immersive Audio Monitoring (firmware 2.0): fino a 16 canali (solo 44,1/48kHz) con configurazioni Dolby Atmos fino a 9.1.6, Auro-3D, 5.1, 7.1, quad e layout custom; trim ±6dB; delay 0-20ms (0-6,85m); bass management con crossover e pendenza 12/24dB/ottava; test pink noise.
- Standalone: passaggio audio e MIDI senza computer; 2 mixer interni controllabili via MIDI; preset richiamabili.
- Requisiti di sistema (software): 4GB RAM; Intel i5 o superiore (incl. Apple Silicon); 1GB spazio libero su disco.
- Software incluso: AudioFuse Control Center; Analog Lab Intro; Pre 1973; Pre V76; Pre TridA; Filter MINI; Chorus JUN-6; Comp FET-76; Delay TAPE-201; Rev PLATE-140; Phaser BI-TRON; Comp DIODE-609.
- Dotazione: unità AudioFuse 16Rig, alimentatore, cavo USB, alette rack orientabili per posizionamento rack/tabletop e accessori di montaggio.
- Dimensioni e peso: 493x294x43mm; 4,5kg.