FOCUSRITE ISA C8X

2.199,00 € tax included

Reference: GFOC2000197

FOCUSRITE ISA C8X



Focusrite ISA C8X è un’interfaccia audio USB-C professionale 26 In/28 Out in formato 2 unità rack, progettata per gli studi di registrazione. Integra otto preamplificatori microfonici, di cui due autentici ISA a trasformatori Lundahl con insert bilanciati, impedenza selezionabile, filtro passa-alto e modalità analogiche Console e 430 Air, affiancati da sei pre microfonici a basso rumore con Air e Drive. La dotazione I/O comprende 2 ingressi strumento frontali, 8 ingressi line a livello fisso, 12 uscite line bilanciate per configurazioni monitor fino a 7.1.4, 2 uscite cuffie in classe AB, oltre doppia porta ADAT, S/PDIF, MIDI In & Out e Word Clock. Convertitori RedNet 24 bit/192 kHz e controllo remoto completo tramite Focusrite Control 2, con gestione avanzata di routing, recall e Auto Gain su tutti gli otto preamplificatori.

Preamplificatori ISA a trasformatori Lundahl

I due preamplificatori **ISA** integrano trasformatori **Lundahl LL1538** e rappresentano l’evoluzione moderna del classico progetto **Focusrite**. Offrono fino a **79 dB di gain**, impedenza d’ingresso selezionabile, insert bilanciati hardware, **filtro passa-alto a 75 Hz** e controllo di guadagno sia a step sia fine. Le modalità **Console e 430 Air**, **interamente analogiche e richiamabili via relè**, permettono di introdurre **saturazione controllata**, maggiore **punch sulle basse frequenze** e **un’apertura sulle alte ispirata al channel strip ISA 430 MkII**.

La modalità **Console** non è un semplice voicing, ma un **circuito analogico dedicato** che introduce **saturazione progressiva** in funzione del livello di ingresso, consentendo un comportamento simile a quello di uno **stadio di preamplificazione console-driven** con controllo fine del bilanciamento tra input e output.

Controllo del gain: stepped + fine

I preamplificatori ISA adottano un sistema di controllo del gain a doppio stadio, composto da regolazione stepped in incrementi da 10 dB e regolazione fine in step da 1 dB. Questa architettura consente una gestione estremamente precisa del livello di ingresso, mantenendo al contempo coerenza tra richiamo dei preset e ripetibilità delle sessioni. Il comportamento combinato dei due controlli permette di coprire l'intero range dinamico fino a 79 dB, garantendo una calibrazione accurata anche su sorgenti a bassa emissione come microfoni dinamici o ribbon.

Impedenza selezionabile: controllo reale della risposta microfonica

La selezione dell'impedenza nei preamplificatori ISA non agisce solo sul livello, ma modifica direttamente la risposta in frequenza e il comportamento dinamico del microfono collegato. Valori di impedenza più elevati tendono a preservare maggiormente le alte frequenze e i dettagli, mentre valori più bassi enfatizzano le risonanze naturali del microfono e producono un carattere più caldo e focalizzato. Questo consente un approccio attivo alla ripresa, dove il preamplificatore diventa parte integrante della modellazione timbrica già in fase di tracking, riducendo la necessità di interventi correttivi successivi.

Sei preamplificatori microfonici aggiuntivi

Accanto agli **ISA**, l'interfaccia Focusrite **ISA C8X** integra sei pre microfonici ad alta trasparenza, capaci di fornire **69 dB di gain pulito.** Ogni canale include modalità **Air** per enfatizzare la presenza sulle alte frequenze e **Drive DSP** per aggiungere armoniche di tipo analogico. Questa doppia architettura consente di scegliere tra un percorso più caratterizzato (ISA) e uno più neutro ma modellabile, offrendo maggiore flessibilità nella gestione di sorgenti eterogenee all'interno della stessa sessione.

Conversione AD/DA RedNet

Tutti i percorsi di segnale beneficiano della stessa conversione a **24 bit/192kHz** utilizzata nei sistemi **Focusrite RedNet**, con **125 dB** di gamma dinamica e valori di distorsione estremamente ridotti. Questo garantisce registrazioni, monitoring e mix con un livello di dettaglio e coerenza adeguato a produzioni broadcast, immersive e mastering-ready, mantenendo integrità del segnale anche in presenza di catene analogiche complesse.

Ingressi instrument e line dell'ISA C8X

I due ingressi strumento frontali, basati su trasformatori **Lundahl** e con **impedenza selezionabile**, sono progettati per chitarre, bassi e strumenti elettronici, offrendo un comportamento dinamico e **una risposta timbrica sullo stile di una console di mixing analogico di fascia alta**.

Gli otto ingressi linea sono **pensati per patchbay** e **outboard cablato in modo permanente** e operano a livello fisso con percorso diretto verso il convertitore AD, **bypassando completamente lo stadio di preamplificazione**. Questo approccio riduce il percorso del segnale, aumenta l'headroom disponibile e garantisce la massima trasparenza, rendendo **ISA C8X** particolarmente adatta a configurazioni studio complesse e installazioni fisse.

Percorso del segnale e gestione input

Ogni ingresso dell'**ISA C8X** dispone di connessioni fisicamente separate per microfono (XLR), linea (Jack) e strumento, permettendoti così di lasciare tutte le sorgenti collegate e di selezionarle direttamente dal pannello frontale o via software. Quando impostati in modalità line, gli ingressi operano a guadagno fisso e disabilitano completamente le sezioni di preamplificazione e controllo, mantenendo un percorso del segnale estremamente diretto e trasparente verso il convertitore.

Monitoring e uscite audio

Le dodici uscite linea bilanciate supportano configurazioni di monitoring dallo stereo fino al **7.1.4**, con gestione di tre gruppi monitor (Main, Alt 1, Alt 2) e livelli professionali fino a **+24 dBu**, mantenendo coerenza di allineamento con gli ingressi linea e l'outboard collegato. Le **due uscite cuffie in classe AB**, ciascuna con controllo di livello indipendente, offrono elevata potenza, headroom

generoso e corretta gestione di carichi a diversa impedenza, risultando adatte sia al tracking che al monitoring critico. Ciascun gruppo di monitoring è configurabile con combinazioni di uscite differenti, fino all'utilizzo simultaneo di tutti i 12 output analogici. Questo consente di passare rapidamente da configurazioni immersive (7.1.4) a sistemi stereo o mono di riferimento.

Protezione e gestione del segnale in uscita

Le uscite monitor integrano un sistema anti-thump che riduce i transienti all'accensione, evitando picchi potenzialmente dannosi per diffusori e ascoltatore.

Espansione digitale, Auto Gain e controllo remoto

Focusrite **ISA C8X** è espandibile tramite doppia porta **ADAT** (fino a 16 canali aggiuntivi) e **S/PDIF**, oltre a **MIDI In/Out** e **Word Clock In/Out** per l'integrazione in sistemi digitali complessi e sincronizzati. Il software **Focusrite Control 2**, disponibile per **desktop** e **dispositivi mobili**, consente il controllo remoto completo di gain, routing, Auto Gain, monitoraggi e richiamo dei preset, anche su più interfacce collegate. La funzione **Auto Gain** permette di impostare automaticamente il livello su tutti gli otto preamplificatori in pochi secondi, ottimizzando i tempi di setup e garantendo coerenza tra le sorgenti. Questa funzione non si limita a rilevare il livello di ingresso, ma analizza anche parametri come rumore di fondo del preamplificatore, silenzi digitali, diafonia tra canali e transienti non musicali. Questo approccio consente di impostare livelli coerenti e affidabili anche in configurazioni multi-microfoniche complesse, riducendo significativamente il tempo necessario per il gain staging iniziale.

Interfaccia MIDI integrata

Focusrite ISA C8X è dotata di porte MIDI DIN pentapolari (In & Out) per funzionare anche come interfaccia MIDI USB, consentendo la gestione diretta di strumenti esterni senza necessità di hardware aggiuntivo, integrando controllo e sincronizzazione all'interno dello stesso sistema.

Espansione e configurazioni multi-interfaccia

Attraverso le connessioni ADAT, **ISA C8X** può essere integrata in sistemi espansi fino a 24 canali di registrazione simultanea, utilizzando preamplificatori esterni o altre interfacce compatibili. Può inoltre operare in modalità espansione ADAT, funzionando come unità di conversione e preamplificazione per sistemi esistenti, senza necessità di connessione USB diretta.

Workflow operativo e richiamo delle configurazioni

Focusrite ISA C8X consente il richiamo completo delle configurazioni tramite preset, includendo parametri di input, routing, mix e monitoraggio. Le impostazioni possono essere salvate, esportate e importate tra sistemi differenti, permettendo di replicare setup complessi in contesti di studio diversi o sessioni remote. Questa funzione è particolarmente rilevante in ambienti professionali dove si richiede coerenza tra sessioni e rapidità di setup.

Dotazione software: Hitmaker Expansion & Sonnox Oxford Reverb

Focusrite ISA C8X include **Hitmaker Expansion** (clicca qui per info), una suite software completa che mette a disposizione una selezione di strumenti professionali per produzione, registrazione e mix, sviluppati in collaborazione con alcuni dei principali player del settore audio. Il pacchetto comprende una raccolta di **plug-in ed effetti** progettati per coprire l'intero flusso di lavoro in ambiente DAW, dalla ripresa alla finalizzazione.

Tra i contenuti di maggiore rilievo è presente **bx_console Focusrite SC di Brainworx**, una emulazione accurata dei moduli ISA 110 e 130 che consente di trasferire all'interno della DAW il comportamento dinamico e la risposta timbrica della classica architettura Focusrite. A questo si affianca **Oxford Reverb di Sonnox**, un riverbero algoritmico ad alta flessibilità che permette di costruire ambienti sonori complessi con controllo dettagliato su parametri spaziali, riflessioni e decadimento.

La dotazione **Hitmaker Expansion** estende le capacità operative dell'interfaccia, offrendo strumenti immediatamente utilizzabili per la creazione di tracce vocali, strumenti virtuali, processing dinamico e mix, mantenendo coerenza con il carattere sonoro e l'impostazione progettuale della serie ISA.

Specifiche tecniche Focusrite ISA C8X

Interfaccia audio USB-C professionale in formato da una unità rack 19” 2U

Protocollo: USB 2.0

Risoluzione e frequenza di campionamento: 24 bit, fino a 192 kHz

Convertitori: architettura RedNet

Ingressi e uscite simultanee: 26 In, 28 Out (incluso Loopback)

Talkback integrato

Ingressi microfonici:

– 8 ingressi microfonici totali

– 2 preamplificatori ISA con trasformatori Lundahl LL1538 (gain fino a 79 dB)

– 6 preamplificatori microfonici a basso rumore (gain fino a 69 dB)

Ingressi:

– 2 ingressi Hi-Z frontali con impedenza selezionabile e percorso su trasformatori Lundahl

– 8 ingressi linea bilanciati a livello fisso (+24 dBu max), con percorso diretto al convertitore

– 2 insert bilanciati hardware (send/return) sui canali ISA

Uscite line:

– 12 uscite linea bilanciate

– supporto configurazioni monitor fino a 7.1.4

– livello massimo +24 dBu

– 2 uscite cuffie in classe AB con controllo di livello indipendente

Controllo e sincronizzazione:

– MIDI In e Out

– Word Clock In e Out

I/O digitali:

– 2 ingressi ADAT (16 canali a 44,1/48 kHz, fino a 8 canali a 96 kHz)

– 2 uscite ADAT (16 canali a 44,1/48 kHz, fino a 8 canali a 96 kHz)

– 1 ingresso S/PDIF

– 1 uscita S/PDIF

Funzioni avanzate:

– Auto Gain su 8 preamplificatori

– Loopback

– controllo remoto completo via Focusrite Control 2

Alimentazione: esterna, non bus powered

Assorbimento massimo: 40 W

Dimensioni e peso: 482,6x292,8x89 mm; 5,56KG

IMPORTANTE: ALGAM EKO non può fornire supporto tecnico o commerciale per i software e i servizi di terze parti utilizzati o forniti gratuitamente in dotazione con i prodotti distribuiti. ALGAM EKO può fornire supporto solo ed esclusivamente per l'hardware distribuito tramite la propria rete vendita ufficiale. Per ottenere il software gratuito registra la tua interfaccia sul sito **Focusrite** e accedi alla sezione **My Software** del tuo account dove troverai l'elenco dei vari software e plug-in con i rispettivi codici e guide alla riscossione.