WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Booster



187,00 € tax included

Reference: WA-DBJR-BOOST

WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Booster

Sviluppata in collaborazione con Dirty Boy Pedals, la nuova serie ""Junior"" mette a disposizione di ogni chitarrista gli originali circuiti Booster, Preamp/Overdrive e Fuzz di Dirty Boy, in formati compatti e perfetti per qualsiasi pedaliera. Warm Audio, diventata oramai azienda di riferimento nella realizzazione di fedeli reinterpretazioni di outboard da studio e iconici pedali effetto per chitarra, ha stretto un accordo con Dirty Boy Pedals per poter realizzare questa nuova serie Dirty Boy Jr.: una serie di tre pedali basati sugli autentici circuiti analogici di questo brand boutique. Sviluppati in stretta collaborazione con il titolare del marchio Danny Gomez, i nuovi pedali portano il carattere e la personalità sonora delle creazioni Dirty Boy ad una platea ancora più ampia, senza compromettere l'identità dei progetti originali. Dirty Boy Pedals nasce dai progetti personalizzati realizzati da Alex Saraceno per il figlio Blues Saraceno, già chitarrista dei Poison, diventando nel tempo un marchio di culto apprezzato da artisti come John Frusciante, Neal Schon, Tom DeLonge, Phil X e Mark Lettieri. La collaborazione con Warm Audio ha permesso di portare tre dei suoi circuiti più celebri a un pubblico più ampio, preservando il suono, la risposta dinamica e la personalità degli originali interamente realizzati a mano. Componenti di qualità, produzione accurata e collaudo individuale garantiscono ad ogni pedale della serie Jr. l'autentico carattere Dirty Boy, ora disponibile in un formato più compatto e accessibile. Il Dirty Boy Jr. Booster integra l'originale circuito Dirty Boy Ball Buster, offrendo un'escursione sonora che parte da un boost pulito e trasparente per arrivare a una saturazione ricca e aggressiva di ispirazione ""British"". Il pedale mette a disposizione fino a 10dB di guadagno, controlli separati di Treble e Bass e un selettore di frequenza H-M-L a tre posizioni, che consente di adattare con precisione la risposta del circuito allo strumento, all'amplificatore e al contesto musicale. La risposta particolarmente sensibile al tocco permette di controllare la quantità di saturazione direttamente attraverso la dinamica esecutiva ed il volume della chitarra.