WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Fuzz



178,00 € tax included

Reference: WA-DBJR-FZ

WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Fuzz

Sviluppata in collaborazione con Dirty Boy Pedals, la nuova serie ""Junior"" mette a disposizione di ogni chitarrista gli originali circuiti Booster, Preamp/Overdrive e Fuzz di Dirty Boy, in formati compatti e perfetti per qualsiasi pedaliera. Warm Audio, diventata oramai azienda di riferimento nella realizzazione di fedeli reinterpretazioni di outboard da studio e iconici pedali effetto per chitarra, ha stretto un accordo con Dirty Boy Pedals per poter realizzare questa nuova serie Dirty Boy Jr.: una serie di tre pedali basati sugli autentici circuiti analogici di questo brand boutique. Sviluppati in stretta collaborazione con il titolare del marchio Danny Gomez, i nuovi pedali portano il carattere e la personalità sonora delle creazioni Dirty Boy ad una platea ancora più ampia, senza compromettere l'identità dei progetti originali. Dirty Boy Pedals nasce dai progetti personalizzati realizzati da Alex Saraceno per il figlio Blues Saraceno, già chitarrista dei Poison, diventando nel tempo un marchio di culto apprezzato da artisti come John Frusciante, Neal Schon, Tom DeLonge, Phil X e Mark Lettieri. La collaborazione con Warm Audio ha permesso di portare tre dei suoi circuiti più celebri a un pubblico più ampio, preservando il suono, la risposta dinamica e la personalità degli originali interamente realizzati a mano. Componenti di qualità, produzione accurata e collaudo individuale garantiscono ad ogni pedale della serie Jr. l’autentico carattere Dirty Boy, ora disponibile in un formato più compatto e accessibile. Dirty Boy Jr. Fuzz — Basato sull'originale circuito Dirty Boy Afro Fuzz, offre un sustain ricco, una saturazione armonica intensa ed una risposta dinamica che, attenuando il livello di uscita della chitarra, consente di passare gradualmente dal fuzz ad un suono più pulito. Il selettore Frequency a sei posizioni permette inoltre di modificare il carattere timbrico del pedale, adattandolo a strumenti, pickup e amplificatori diversi. Elemento distintivo del progetto è il selettore Frequency a sei posizioni, una delle caratteristiche che hanno contribuito a rendere celebre il pedale originale costruito a mano. Le sei differenti risposte in frequenza permettono di modificare radicalmente il carattere del fuzz, adattandolo a chitarre, pickup, amplificatori ed arrangiamenti differenti.