WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Overdrive



188,00 € tax included

Reference: WA-DBJR-OD

WARM AUDIO Dirty Boy Jr. Overdrive

Sviluppata in collaborazione con Dirty Boy Pedals, la nuova serie ""Junior"" mette a disposizione di ogni chitarrista gli originali circuiti Booster, Preamp/Overdrive e Fuzz di Dirty Boy, in formati compatti e perfetti per qualsiasi pedaliera. Warm Audio, diventata oramai azienda di riferimento nella realizzazione di fedeli reinterpretazioni di outboard da studio e iconici pedali effetto per chitarra, ha stretto un accordo con Dirty Boy Pedals per poter realizzare questa nuova serie Dirty Boy Jr.: una serie di tre pedali basati sugli autentici circuiti analogici di questo brand boutique. Sviluppati in stretta collaborazione con il titolare del marchio Danny Gomez, i nuovi pedali portano il carattere e la personalità sonora delle creazioni Dirty Boy ad una platea ancora più ampia, senza compromettere l'identità dei progetti originali. Dirty Boy Pedals nasce dai progetti personalizzati realizzati da Alex Saraceno per il figlio Blues Saraceno, già chitarrista dei Poison, diventando nel tempo un marchio di culto apprezzato da artisti come John Frusciante, Neal Schon, Tom DeLonge, Phil X e Mark Lettieri. La collaborazione con Warm Audio ha permesso di portare tre dei suoi circuiti più celebri a un pubblico più ampio, preservando il suono, la risposta dinamica e la personalità degli originali interamente realizzati a mano. Componenti di qualità, produzione accurata e collaudo individuale garantiscono ad ogni pedale della serie Jr. l’autentico carattere Dirty Boy, ora disponibile in un formato più compatto e accessibile. Basato sull'originale Dirty Boy Preamp, il Dirty Boy Jr. Overdrive combina in un unico pedale un overdrive boutique, un preamplificatore e una simulazione di amplificatore interamente analogica. Il circuito utilizza la tecnologia proprietaria T.A.E. e mette a disposizione un'uscita preamp, un'uscita con simulazione di cabinet e un controllo Variac, che simula la riduzione della tensione di alimentazione tipica degli amplificatori valvolari, producendo maggiore compressione, morbidezza e saturazione dinamica. Il risultato è un pedale estremamente versatile, capace di funzionare come overdrive tradizionale, preamplificatore analogico o soluzione diretta per la registrazione e il collegamento ad altri dispositivi.