

WARM AUDIO Sound Techniques Jude-MP2

1.559,00 € tax included

Reference: JUDE-MP2

WARM AUDIO Sound Techniques Jude-MP2



Il preamplificatore microfonico stereo Jude nasce dalla collaborazione tra lo storico costruttore britannico Sound Techniques e Warm Audio, con l'obiettivo di rendere disponibile a un numero sempre maggiore di studi il circuito originale delle celebri console "A-Range" dei Trident Studios. Progettato da Geoff Frost, lo stesso ingegnere che firmò quelle leggendarie console, Jude riprende fedelmente il design e i componenti di pregio dell'epoca, restituendo il suono caldo e ricco che ha caratterizzato dischi intramontabili di David Bowie, Elton John e Queen, oltre a registrazioni storiche dei Beatles e di Paul McCartney, a partire da "Hey Jude". Sviluppato in stretta collaborazione con Sound Techniques, Jude ripropone fedelmente il circuito di preamplificazione utilizzato nelle leggendarie console "A-Range" dei Trident Studios ora in una pratica configurazione a due canali. Nel corso degli anni molti prodotti hanno cercato di ricrearne il suono, ma il progetto originale è rimasto sostanzialmente accessibile solo attraverso autentiche apparecchiature Sound Techniques. Jude conserva l'intero percorso del segnale, compreso l'amplificatore 3035 in Classe A a componenti discreti e l'esclusivo controllo per l'adattamento dell'impedenza. Il risultato è quel mix inconfondibile di profondità, presenza e musicalità che ha contribuito a definire il suono di alcune delle registrazioni più celebri realizzate nei grandi studi londinesi. Ogni dettaglio del progetto di Jude è stato definito direttamente dal team Sound Techniques. Componenti selezionati con cura (tra cui condensatori Wima e Nichicon di "audio-grade", resistori al carbonio e trasformatori CineMag USA) trovano posto su un circuito stampato progettato da Sound Techniques e accuratamente cablato a mano. La produzione è stata affidata a Warm Audio, scelta per garantire a ogni unità gli stessi rigorosi standard delle console originali. Jude conserva così intatte la risposta, le prestazioni e l'inconfondibile personalità sonora che hanno reso leggendarie le apparecchiature Sound Techniques tra tecnici del suono e produttori. Derivato direttamente dal progetto originale delle console Sound Techniques, il controllo timbrico Z-Match a 9 posizioni riproduce l'esclusivo circuito di adattamento dell'impedenza sviluppato da Geoff Frost. Ottimizzando l'interazione tra microfono e preamplificatore, ciascun canale permette di intervenire con precisione su guadagno, risposta e carattere sonoro, adattandosi a un'ampia varietà di microfoni vintage e moderni. È come avere a disposizione nove diverse sfumature timbriche, ognuna capace di reagire in modo unico a seconda del microfono collegato. Utilizzi più comuni: Ottenere su due canali l'inconfondibile timbro del celebre preamplificatore delle console Sound Techniques A-Range. Aggiungere profondità, armoniche e saturazione che richiamano le grandi produzioni britanniche degli anni '60 e '70. Utilizzare i controlli Z-Match per scoprire nuove sfumature sonore e ottimizzare il comportamento di qualsiasi coppia di microfoni, vintage o moderni. Realizzare riprese stereo ricche e tridimensionali di chitarre, pianoforti, batterie, overhead e altre sorgenti acustiche. Utilizzare i due canali anche in modo indipendente per voci, strumenti e sessioni di registrazione simultanee. Come tutti i prodotti Warm Audio, ogni Jude Preamp è coperto da una garanzia di 5 anni ed è accuratamente testato e ispezionato a mano da tecnici specializzati presso la sede Warm Audio di Austin, Texas (USA). Caratteristiche principali: Preamplificatore microfonico da console a due canali, con architettura dual-discrete Guadagno d'ingresso variabile in base all'impostazione di impedenza Z-Match Guadagno del preamplificatore: 65–76 dB con impedenza della sorgente di 40 Ω Trasformatori d'ingresso CineMag con tre valori di impedenza Trasformatore d'uscita CineMag, con nucleo in nichel ad alta purezza Impedenza microfonica d'ingresso selezionabile: 60 Ω, 200 Ω o 1,5 kΩ Condensatori Nichicon e Wima audio-grade Rumore equivalente in ingresso (EIN): -128 dBu, pesato A Rumore proprio: -99 dBu, pesato A Distorsione armonica totale (THD): 0,008% Alimentazione phantom 48 V, inversione di polarità e selettore del livello linea Ingressi per canale: microfonico XLR e jack TS/TRS da 6,35 mm Uscite a livello linea: XLR e jack TRS da 6,35 mm Risposta in frequenza: 10 Hz–25

kHz, ± 2 dB Pannello frontale in alluminio, chassis in acciaio e VU meter per l'indicazione del livello Formato rack 19", 1U Dimensioni:
48,3 × 4,4 × 30,5 cm Peso: 5,22 kg