

ARTURIA Audiofuse STUDIO REV2

999,00 € tax included

Reference: 13600103

ARTURIA Audiofuse STUDIO REV2



Arturia AudioFuse Studio Rev2 è un'interfaccia audio desktop USB-C per studi di registrazione, producer e musicisti, con conversione AD/DA 24-bit/192kHz, dotata di 18 ingressi e 20 uscite che in questa versione Rev2 introduce preamplificatori ottimizzati, un modulo Bluetooth aggiornato e miglioramenti nella gestione del clock e del routing. 8 sono gli ingressi analogici, di cui 4 combo con preamplificatori mic/line/instrument DiscretePRO da 72dB di guadagno. 4 gli insert analogici, ingresso phono RIAA, uscite per reamping, connessioni ottiche per ADAT I/O o S/PDIF. Consente la gestione di 2 coppie di monitor, 2 uscite cuffie stereo indipendenti e supporta Bluetooth AAC e codec aptX. La dotazione di I/O si completa con Word Clock, MIDI e un HUB USB multiporta.

Arturia AudioFuse Studio Rev2: il centro operativo del tuo studio

AudioFuse Studio Rev2 evolve il concetto di interfaccia desktop professionale di casa **Arturia** mantenendone la filosofia di hub all-in-one per lo studio, introducendo preamplificatori ottimizzati per una distorsione armonica (THD) ancora più contenuta, un modulo Bluetooth aggiornato e miglioramenti dedicati alla stabilità del clock e alle possibilità di routing. La combinazione di conversione ad elevata qualità, numerosi ingressi e uscite e controlli di monitoring direttamente accessibili sulla plancia la rende adatta tanto alla registrazione quanto alla produzione, al mix e all'integrazione di synth, outboard e altre sorgenti hardware.

4 preamplificatori DiscretePRO e conversione 24-bit/192kHz

I primi 4 ingressi dispongono di preamplificatori **DiscretePRO** per segnali microfonici, di linea e instrument, progettati per offrire una ripresa trasparente e rispettare il carattere della sorgente. Con un rumore equivalente (EIN) estremamente contenuto a soli -129 dBu, una gamma dinamica di 119 dB e fino a 72 dB di guadagno, questi preamp consentono di lavorare anche con microfoni caratterizzati da un livello di uscita molto basso, inclusi i quelli a nastro.

Ciascuno dei quattro canali dispone inoltre di controlli fisici dedicati e di un insert analogico, permettendo di integrare processori esterni direttamente nella catena di registrazione. I convertitori AD/DA di ultima generazione lavorano fino a **24-bit/192kHz**, portando il segnale dalla sorgente alla DAW e nuovamente verso il dominio analogico preservandone dettaglio e dinamica. Ogni unità viene inoltre fornita con un proprio certificato individuale delle prestazioni **DiscretePRO**.

8 ingressi analogici per lasciare collegato il proprio setup

Ai 4 ingressi mic/line/instrument si aggiungono 4 ingressi line, per un totale di 8 ingressi analogici. Questa configurazione permette, ad esempio, di lasciare collegati sintetizzatori, drum machine e altre sorgenti line senza dover riconfigurare continuamente il cablaggio dello studio. Gli ingressi 5 e 6 possono inoltre essere commutati sull'ingresso phono con preamplificatore RIAA, consentendo di collegare direttamente un giradischi per ascoltare, registrare o campionare materiale da vinile.

Reamping e integrazione dell'outboard

Arturia AudioFuse Studio Rev2 dispone di 4 insert analogici, uno per ciascuno dei primi quattro canali, e di 2 uscite analogiche indipendenti con livello instrument dedicate anche al reamping. È quindi possibile registrare una chitarra o un basso in modo diretto e inviare successivamente la traccia registrata verso amplificatori ed effetti esterni, sperimentando differenti combinazioni senza dover ripetere l'esecuzione originale.

ADAT, S/PDIF, Word Clock, MIDI e hub USB

La connettività digitale di **Arturia AudioFuse Studio Rev2** permette di integrare ed espandere facilmente il setup dello studio. L'interfaccia dispone di **2 uscite e 2 ingressi ottici ADAT**, utilizzabili all'occorrenza in modalità S/MUX per gestire complessivamente fino a 8 canali digitali in ingresso e 8 in uscita a 96kHz. Questa configurazione consente di collegare convertitori, preamplificatori multicanale e altre apparecchiature digitali mantenendo frequenze di campionamento elevate. Alla connettività ADAT si aggiungono S/PDIF, Word Clock per la sincronizzazione digitale e MIDI In e Out per il collegamento di synth, controller e altre apparecchiature compatibili.

La connessione al computer avviene tramite una porta USB-C (protocollo USB 2.0), con compatibilità Mac e PC. **AudioFuse Studio Rev2** integra inoltre un hub con **3 porte USB-A** per il collegamento diretto al computer attraverso l'interfaccia di periferiche come master keyboard e controller USB, chiavette, dongle e unità di archiviazione, riducendo la necessità di un hub esterno e liberando porte sul computer.

Bluetooth con AAC, aptX, aptX HD e aptX Low Latency

Il ricevitore Bluetooth (aggiornato in questa REV 2) supporta AAC, aptX, aptX HD e aptX Low Latency. È quindi possibile inviare all'interfaccia audio proveniente da dispositivi compatibili, come smartphone, e inserirlo nel proprio workflow di monitoring, registrazione o campionamento. La presenza del Bluetooth rende inoltre particolarmente rapido il confronto di reference track e materiale proveniente da dispositivi mobili senza dover ricorrere a cablaggi aggiuntivi.

Monitoring per due coppie di speaker e due cuffie indipendenti

Arturia AudioFuse Studio Rev2 integra una vera sezione di monitoring per la tua regia. Le 2 coppie di uscite speaker analogiche bilanciate su TRS permettono di collegare due sistemi di ascolto e passare dall'uno all'altro direttamente dall'interfaccia. Sono inoltre presenti 2 uscite cuffia indipendenti, ciascuna con selezione della sorgente, controllo e metering dedicati. Le connessioni per cuffie sono disponibili nei formati jack da 6,35 mm e 3,5 mm. Il direct monitoring attraverso i mixer interni a latenza ultra-ridotta permette di creare condizioni di ascolto adatte anche durante le sessioni di registrazione.

AudioFuse Control Center e un ecosistema in evoluzione

Il controllo avanzato dell'interfaccia avviene tramite AudioFuse Control Center. La versione 2.5.0 introduce l'importazione e l'esportazione dei preset, consentendo di archiviare sul computer configurazioni personalizzate e richiamarle successivamente. Per AudioFuse Studio Rev1 e Rev2 sono inoltre previste una nuova gestione del clock, possibilità di routing delle uscite più estese e funzioni di monitoring migliorate con supporto agli speaker digitali.

AudioFuse Creative Suite inclusa

AudioFuse Studio Rev2 comprende anche **AudioFuse Creative Suite**, una raccolta di 11 software Arturia dedicati alla produzione, al mix e al processing audio. Il bundle include strumenti virtuali, emulazioni di preamplificatori, compressori, delay, riverberi, filtri ed effetti di modulazione. Software incluso: Analog Lab Intro, Pre 1973, Pre V76, Pre TridA, Comp FET-76, Comp DIODE-609, Delay TAPE-201, Filter MINI, Rev PLATE-140, Chorus JUN-6, Phaser BI-TRON.

Specifiche tecniche Arturia AudioFuse Studio Rev2

- Interfaccia audio desktop USB-C professionale
- 18 ingressi, 20 uscite
- Conversione AD/DA: 24-bit, frequenza di campionamento fino a 192kHz
- Direct Monitoring: mixer interni per il monitoraggio diretto a latenza ultra-ridotta
- 4 Preamp DiscretePRO con guadagno fino a 72dB, rumore di ingresso di -129dBu e gamma dinamica di 119dB
- Ingressi analogici 1-4: 4 combo XLR/jack TRS da 6,35mm sul pannello frontale per segnali mic/line/instrument
- Ingressi analogici 5-8: 4 ingressi line su jack TRS da 6,35mm bilanciati sul pannello posteriore
- Ingressi Phono/Line 5-6: coppia RCA stereo alternativa agli ingressi 5-6, commutabile Line/Phono con preamplificazione RIAA
- Terminale GND dedicato al collegamento della massa del giradischi
- Insert analogici: 4 jack TRS da 6,35mm, uno per ciascuno dei primi 4 canali.

Integra processori esterni nel percorso tra il preamp DiscretePRO e la conversione A/D

- Uscite monitor: 4 uscite analogiche bilanciate su jack TRS da 6,35mm, organizzate in 2 coppie stereo Speaker A e Speaker B con commutazione del sistema di ascolto
- Controllo monitoring: gestione delle 2 coppie di monitor e delle 2 sezioni cuffia indipendenti direttamente dall'interfaccia e tramite AudioFuse Control Center
- Software di controllo: AudioFuse Control Center, con gestione routing, submix, clock, monitoring e salvataggio/ricambio dei preset
- Uscite Aux/Reamp: 2 uscite analogiche L/R su jack da 6,35mm, utilizzabili anche a livello instrument per il reamping di chitarre e bassi
- Uscite cuffie: 2 sezioni stereo indipendenti; ciascuna dispone di 1 uscita TRS da 6,35mm e 1 uscita TRS da 3,5mm, per un totale di 4 connettori fisici, con sorgente, livello e metering indipendenti
- ADAT: 2 ingressi ottici TOSLINK e 2 uscite ottiche TOSLINK, fino a 8 canali digitali in ingresso e 8 in uscita.

A 88,2/96kHz utilizza entrambe le porte per ciascuna direzione in modalità S/MUX, con 4 canali per collegamento ottico, mantenendo quindi 8 canali I/O complessivi fino a 96kHz

- S/PDIF ottico: le connessioni ottiche possono essere configurate anche per il trasporto S/PDIF tramite AudioFuse Control Center
- S/PDIF/Word Clock coassiale: 1 ingresso RCA + 1 uscita RCA condivisi e configurabili per S/PDIF I/O oppure Word Clock Input e Output/Thru
- MIDI: 1 MIDI In + 1 MIDI Out su mini-jack TRS, con 2 adattatori breakout verso connettori MIDI DIN inclusi nella confezione

- Connessione computer: 1 porta USB-C con protocollo USB 2.0, compatibile con Mac e PC
- Hub USB: 3 porte USB-A integrate; 2 porte possono fornire fino a 1A ciascuna, mentre 1 porta fornisce fino a 120mA ed è destinata a dispositivi a basso assorbimento come dongle e memorie USB
- Bluetooth: ricevitore audio Bluetooth con supporto AAC, aptX, aptX HD e aptX Low Latency
- Chassis: struttura desktop in metallo
- Alimentazione: ingresso DC 15V/3A; alimentatore esterno incluso
- Slot Kensington sul pannello posteriore
- Dimensioni e Peso: 265x160x72,7mm; 1,6 kg

<meta charset="UTF-8">

Accessori inclusi: alimentatore, adattatori breakout MIDI DIN, cavo USB-C/USB-C, cavo USB-C/USB-A, certificato DiscretePRO con datasheet individuale di calibrazione

Software incluso: AudioFuse Control Center, Analog Lab Intro, Pre 1973, Pre V76, Pre TridA, Comp FET-76, Comp DIODE-609, Delay TAPE-201, Filter MINI, Rev PLATE-140, Chorus JUN-6, Phaser BI-TRON