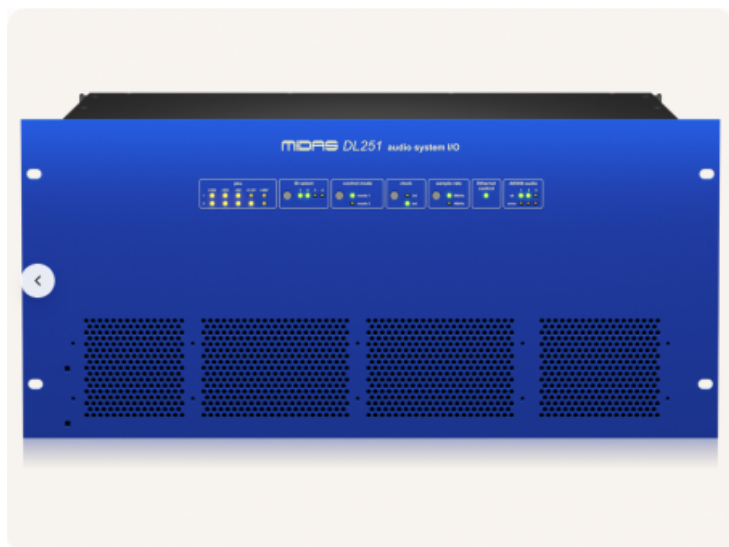


MIDAS DL251

3.390,00 € tax included

Reference: MIDL251



MIDAS DL251 stage box 48IN 16OUT - 5U

Stage box a 48 ingressi e 16 uscite con 48 preamplificatori microfonici Midas

SERIE PRO DL251

Il DL251 è un'unità I/O da rack a configurazione fissa da 5U e 19", dotata di 48 ingressi a livello microfonico/di linea e 16 uscite a livello di linea, che offre la leggendaria qualità del suono Midas grazie alle nostre tecnologie collaudate nel tempo e testate sul campo. Dotato dei pluripremiati preamplificatori microfonici Midas con incrementi di guadagno analogico da 2,5 dB e tre porte di rete AES50 che garantiscono ridondanza N+1, oltre a una porta di controllo Ethernet e un'interfaccia MIDI (In, Out, Thru), il DL251 è il partner ideale per le console digitali delle serie M e PRO di Midas, consentendo un collegamento digitale "snake" dal Front of House al palco.

Il pluripremiato preamplificatore microfonico Midas

Il preamplificatore microfonico Midas è considerato dai principali tecnici del suono dal vivo e di registrazione come l'essenza stessa del famoso suono Midas. Oltre 40 anni di esperienza nella progettazione, uniti alla selezione dei migliori componenti di prima qualità, danno origine al calore e alla profondità acclamati dal pubblico, esaltando le sfumature ambientali, mantenendo il posizionamento spaziale e catturando in modo più efficace un'immagine sonora precisa. Il rinomato suono del pluripremiato preamplificatore microfonico Midas ha ispirato generazioni di tecnici del suono dal vivo a dare il meglio di sé, creando panorami sonori che hanno affascinato il pubblico di tutto il mondo. Poiché un suono cristallino inizia sempre dal preamplificatore microfonico, il primo punto in cui il segnale entra nella console, il DL251 è dotato della più recente generazione di preamplificatori microfonici Midas, che riproducono fedelmente ogni dettaglio sonoro in modo che nessuna parte di una performance vada mai persa. Suono trasparente e cristallino, basso rumore ed elevata reiezione in modo comune sono tutti tratti distintivi di questo design classico. Nel corso degli anni molti tecnici del mixaggio hanno scoperto che questo design robusto e resistente al sovraccarico assume una dimensione sonora completamente nuova quando viene spinto al massimo: la riproduzione audiofila cristallina lascia il posto alla giusta combinazione di armoniche, un suono caldo e organico ascoltato da milioni di spettatori ai concerti e registrato per i poster in innumerevoli album dal vivo nel corso degli anni.

Reti audio digitali

La tecnologia di rete audio digitale SuperMAC (conforme allo standard AES50) di Klark Teknik offre contemporaneamente un elevato numero di canali, latenze estremamente basse e deterministiche, distribuzione di clock in rete sincronizzata al campione e allineata in fase, rilevamento e correzione degli errori, ridondanza di rete, nonché facilità di implementazione e utilizzo, per soddisfare i requisiti più esigenti dei tour di concerti dal vivo. Il DL251 è compatibile con tutte le console digitali Midas e con i motori dei sistemi audio, nonché

con qualsiasi altro dispositivo dotato di AES50.

Uscite di linea ad alta potenza con funzione Mute

Il DL251 dispone di 16 uscite di linea attive, servo-bilanciate a bassa impedenza, con elevata capacità di corrente in uscita per pilotare cavi di lunga lunghezza. Un interruttore incassato "Mute All Outputs" sul pannello posteriore consente di ricollegare i cavi in modo silenzioso e sicuro, anche durante uno spettacolo.

Funzionamento a 96 kHz o 48 kHz

Il DL251 supporta diverse frequenze di campionamento per le connessioni AES50: 96 kHz per l'uso con la serie Midas Pro e 48 kHz per l'uso con la serie Midas M32.

Controllo da console remota o dal pannello frontale

Tutte le impostazioni di configurazione del DL251 possono essere configurate sia in remoto dalla console di missaggio, sia direttamente tramite l'intuitivo e facile da comprendere pannello frontale. Il DL251 è dotato di interruttori sul pannello frontale per tutte le opzioni di configurazione con indicatori di stato a LED, che forniscono un feedback altamente visibile dello stato operativo con ampi angoli di visione e a distanze elevate. Viene fornita una chiara indicazione delle condizioni della linea di uscita dell'alimentatore, dello stato e dell'attività delle connessioni di rete AES50 ed Ethernet, della scelta tra sincronizzazione interna o esterna, dell'identificazione dell'unità e dell'impostazione della modalità di comunicazione.

Progettato per la vita on the road

Dotato di un robusto involucro in acciaio per montaggio su rack 5U, il DL251 è progettato per resistere alle sollecitazioni dei tour di concerti dal vivo. Vengono utilizzati connettori di alta qualità, conformi agli standard del settore, per garantire connessioni audio e di rete affidabili, sera dopo sera.

Doppio alimentatore universale a commutazione ridondante

Il DL251 è dotato di due alimentatori ridondanti, dotati di rilevamento automatico della tensione per l'utilizzo in tutto il mondo e in grado di garantire una commutazione senza interruzioni nell'improbabile eventualità di un guasto di uno dei due alimentatori.

Architettura e specifiche tecniche del DL251

L'unità di interfaccia deve essere progettata per applicazioni di missaggio audio digitale e ottimizzata per l'uso nelle esibizioni dal vivo. Deve disporre di 48 ingressi integrati per preamplificatori microfonici con incrementi di guadagno analogico di 2,5 dB e 16 uscite elettroniche servo-bilanciate su connettori XLR standard del settore, ed essere in grado di funzionare a frequenze di campionamento di 48 kHz e 96 kHz. L'unità di interfaccia deve includere un interruttore incassato sul pannello posteriore per silenziare tutte le uscite. L'unità di interfaccia deve supportare una rete audio digitale basata su frame Ethernet da 100 Megabit che deve offrire ridondanza dei cavi N+1 ed essere conforme allo standard AES50-2011 dell'Audio Engineering Society. Devono essere fornite tre porte di rete audio digitale e una porta di controllo Ethernet. Deve essere fornita anche un'interfaccia MIDI standard del settore (In, Out, Thru). L'unità di interfaccia deve consentire la configurazione delle impostazioni operative sia dal pannello frontale che in remoto tramite rete e deve fornire indicatori LED relativi allo stato della tensione di uscita dell'alimentatore, allo stato e all'attività delle connessioni della rete audio digitale e di controllo, alla sorgente di sincronizzazione del clock, all'identificazione dell'unità e all'impostazione della modalità di comunicazione. L'unità di interfaccia deve includere due alimentatori universali a commutazione con regolazione automatica della tensione e doppia ridondanza per l'uso in tutto il mondo. L'unità di interfaccia deve essere alloggiata in uno chassis standard da 5U per montaggio su rack da 19", e deve avere dimensioni di 483 mm di larghezza x 414 mm di profondità x 221 mm di altezza (19,0" x 16,3" x 8,7"), con un peso nominale di 10 kg (22,1 libbre). L'unità di interfaccia deve essere installata in un telaio rack o in una custodia da trasporto in grado di sostenerne il peso in modo sicuro. I collegamenti di ingresso, uscita e alimentazione devono essere effettuati sul pannello posteriore dell'unità di interfaccia. Gli installatori devono prevedere uno spazio adeguato sul retro per il collegamento e lo scollegamento dei cavi di ingresso, uscita e alimentazione. I requisiti di alimentazione devono essere compresi tra 100 e 240 V CA, da 50 a 60 Hz. L'unità di interfaccia deve essere il modello Midas DL251 e non saranno accettate alternative.