

Adam Audio H200 Headphones

159,00 € tax included

Reference: 11500023

Adam Audio H200 Headphones



ADAM Audio H200 è una cuffia professionale da studio circumaurale chiusa per registrazione, produzione, editing, mix e monitoring, con driver dinamici PEEK Performance da 40 mm, risposta in frequenza da 2Hz a 23,5kHz, impedenza di 32 Ohm, SPL massimo di 112,5dB, tecnologia Internal Airflow per il controllo della gamma bassa, isolamento passivo fino a 40dB e Headphone Utility plug-in sviluppato con Sonnox per ottimizzazione, voicing ed Externalization del monitoring in cuffia.

ADAM Audio H200: il monitoring ADAM Audio passa dalle casse alla cuffia

La H200 porta per la prima volta in una cuffia progettata internamente l'esperienza maturata da ADAM Audio nel monitoring professionale. Il progetto è stato sviluppato da zero presso il reparto R&D dell'azienda a Berlino da un team dedicato alle cuffie, utilizzando la S Series come riferimento per la definizione della risposta timbrica. L'obiettivo è offrire uno strumento utilizzabile non soltanto durante la registrazione, ma anche nelle fasi di produzione, editing, mix, mastering e ascolto critico.

Una recensione di Recording Magazine ne evidenzia proprio la versatilità in studio, descrivendo una riproduzione caratterizzata da alte frequenze definite senza eccessiva aggressività, basse frequenze piene e controllate e buona presenza della gamma medio-alta. MusicRadar la considera allo stesso modo una cuffia adatta a recording, mixing e mastering.

Driver PEEK Performance da 40 mm

Al centro della H200 troviamo un trasduttore dinamico da 40 mm con membrana in PEEK, pilotato da un magnete al neodimio. Il PEEK,

acronimo di Polyether Ether Ketone, è un materiale che combina leggerezza e rigidità, caratteristiche sfruttate da ADAM Audio per ottenere una risposta controllata, bassa distorsione e una buona capacità dinamica.

La risposta dichiarata, misurata a -3dB rispetto a 1kHz, si estende da 2Hz a 23,5kHz, mentre il livello massimo raggiunge 112,5dB SPL a 1kHz con 0,04% THD. A 100dB SPL e 1kHz la distorsione armonica totale rimane inferiore allo 0,02%. L'impedenza di 32 Ohm consente l'utilizzo con amplificatori per cuffia, interfacce audio, mixer e numerosi dispositivi portatili senza richiedere necessariamente un amplificatore dedicato particolarmente potente.

Internal Airflow Technology: controllo acustico all'interno del padiglione

La progettazione della H200 non riguarda soltanto il driver. ADAM Audio ha sviluppato una Internal Airflow Technology in attesa di brevetto, basata sulla geometria interna e sui materiali del padiglione. Il controllo del flusso d'aria e dello smorzamento acustico contribuisce in particolare a mantenere precisa la riproduzione delle basse frequenze, un aspetto critico nelle cuffie chiuse.

Per la messa a punto acustica ADAM Audio è partita dalla risposta di un sistema S Series correttamente calibrato, sottoponendo poi la H200 a successive sessioni di ottimizzazione acustica e test percettivi. È quindi evidente l'intenzione di creare una continuità fra il monitoring con i diffusori ADAM Audio e quello effettuato in cuffia.

Design chiuso, isolamento e utilizzo in registrazione

La costruzione circumaurale chiusa permette alla H200 di isolare l'ascoltatore dall'ambiente e, contemporaneamente, di limitare la dispersione del programma audio verso l'esterno. ADAM Audio dichiara un'attenuazione passiva media di 40dB oltre i 4kHz.

Questa caratteristica la rende particolarmente adatta al tracking di voce e strumenti, dove è importante ridurre il rientro del click o della base musicale nei microfoni, ma anche a editing e produzione in ambienti nei quali non è possibile utilizzare i monitor.

Comfort per le sessioni prolungate

I padiglioni utilizzano cuscinetti in memory foam rivestiti in pelle sintetica, progettati per adattarsi alla forma della testa e mantenere un buon isolamento durante sessioni prolungate. La struttura dell'archetto è stata studiata per fornire una pressione di serraggio stabile senza risultare eccessiva, mentre lo yoke in alluminio anodizzato combina rigidità e peso contenuto.

Il peso della cuffia, escluso il cavo, è di 250 grammi, valore particolarmente interessante per una cuffia circumaurale chiusa destinata a essere indossata per molte ore.

Componenti sostituibili e costruzione modulare

ADAM Audio ha progettato la H200 tenendo conto anche della durata nel tempo. Padiglioni auricolari e imbottitura dell'archetto possono essere sostituiti dall'utente, senza dover cambiare l'intera cuffia quando i materiali soggetti a usura si deteriorano.

Il manuale mostra direttamente le procedure per rimuovere e sostituire sia i pad sia l'imbottitura dell'archetto e suggerisce, per utilizzi particolarmente intensivi, la sostituzione indicativamente una volta all'anno, oppure ogni due anni in condizioni di impiego meno gravose.

Anche la scelta dei materiali segue questa impostazione: l'alloggiamento dei driver è realizzato in PC-ABS costituito per l'85% da materiale riciclato post-consumo, mentre il packaging è prevalentemente a base di carta.

Cavo removibile collegabile a sinistra o a destra

Una caratteristica pratica della H200 è la possibilità di collegare il cavo indifferentemente al padiglione sinistro o destro. I due ingressi utilizzano connettori TRS da 2,5 mm con sistema di ritenzione, mentre lato sorgente il cavo termina su jack TRS da 3,5 mm.

In dotazione viene fornito un cavo dritto da 3 metri e l'adattatore avvitabile da 3,5 a 6,3 mm, consentendo il collegamento diretto a interfacce audio, mixer, amplificatori per cuffia, computer e dispositivi portatili. Il manuale illustra chiaramente il sistema di aggancio del cavo su entrambi i padiglioni.

ADAM Audio Headphone Utility sviluppata con Sonnox

Uno degli elementi che maggiormente differenziano la H200 è la ADAM Audio Headphone Utility, un plug-in sviluppato appositamente insieme a Sonnox e disponibile gratuitamente nell'area MyADAM dopo la registrazione della cuffia. È progettato per essere inserito sul master bus o sul canale dedicato al monitoring della DAW e permette di adattare il comportamento della H200 alle diverse condizioni di ascolto.

L'Earpad Selector applica curve specifiche per compensare le differenze acustiche tra i pad in pelle sintetica forniti di serie e quelli opzionali in tessuto. La sezione Voicing mette invece a disposizione due differenti impostazioni: Pure, orientata a una risposta accurata e neutra per mix, mastering e ascolto critico, e UNR – Uniform Natural Response, derivata dalla filosofia sonora di diversi monitor ADAM Audio storici e pensata per offrire un ascolto più coinvolgente in produzione, composizione e songwriting.

La sezione Gain Compensation permette di compensare le variazioni di livello percepito introdotte dall'equalizzazione dei pad. Sono disponibili le modalità Equal Loudness, Safe Mode e Off: Safe Mode lavora esclusivamente con attenuazioni, riducendo il rischio di clipping quando si opera a livelli elevati.

Externalization: dal monitoring sui monitor alla cuffia

Con la funzione Externalization, la Headphone Utility affronta una delle principali differenze tra ascolto in cuffia e tramite diffusori. Con i monitor, infatti, entrambe le orecchie ricevono in misura differente il segnale proveniente dai due diffusori; in cuffia, invece, il canale sinistro viene normalmente riprodotto esclusivamente all'orecchio sinistro e quello destro esclusivamente al destro.

Externalization utilizza tecniche avanzate di crossfeed, introducendo quantità opportunamente elaborate del canale opposto in ciascun orecchio. Lo scopo non è creare un effetto da incorporare nel mix, ma fornire durante il monitoring una rappresentazione stereo più vicina alla percezione ottenuta davanti a una coppia di diffusori e aiutare, ad esempio, nella valutazione dei pan.

NB: la funzione va disattivata durante il rendering/esportazione del mix.

H200 per tracking, produzione, mix e mastering

La combinazione tra design chiuso, isolamento, risposta controllata e Headphone Utility rende la H200 utilizzabile in più fasi del workflow. Nel tracking consente di contenere il bleed verso i microfoni; durante produzione ed editing permette di lavorare anche senza monitor; nelle operazioni di mix e mastering il voicing Pure e la funzione Externalization offrono ulteriori strumenti per valutare bilanciamento tonale, panorama stereo e traducibilità del lavoro.

La possibilità di passare al voicing UNR rende inoltre la cuffia meno vincolata al solo ascolto analitico e permette di utilizzarla anche durante composizione, sound design e ascolto musicale.

Dotazione e accessori

La confezione comprende H200, cavo diritto removibile da 3 metri, adattatore jack 3,5/6,3 mm e custodia morbida per trasporto e conservazione. ADAM Audio rende inoltre disponibili separatamente cavi alternativi, pad in tessuto e ricambi per i componenti soggetti a usura.

Specifiche tecniche ADAM Audio H200

Cuffia professionale circumaurale chiusa

Driver: PEEK Performance dinamico da 40 mm

Magnete: neodimio

Protezione driver: griglia rivestita in tessuto e feltro

Impedenza: 32 Ohm

Risposta in frequenza: 2Hz–23,5kHz, riferita a 1kHz a -3dB

Sensibilità: 112,5dB SPL @ 1Vrms / 97,5dB SPL @ 1mW, 1kHz

SPL massimo: 112,5dB SPL @ 1kHz, 0,04% THD

THD: <0,02% @ 1kHz, 100dB SPL

Attenuazione passiva: 40dB media oltre 4kHz

Potenza massima in ingresso: 30mW / 0,98V

Potenza continua in ingresso: 20mW / 0,8V

Padiglioni: PC-ABS, 85% materiale riciclato

Pad: memory foam con rivestimento in pelle sintetica, sostituibili

Imbottitura archetto: sostituibile

Yoke: alluminio anodizzato

Cavo: removibile, collegabile al padiglione sinistro o destro

Connettori sui padiglioni: TRS 2,5 mm con sistema di ritenzione

Connessione sorgente: jack TRS 3,5 mm con adattatore 6,3 mm

Lunghezza cavo in dotazione: 3 m

Software incluso: ADAM Audio Headphone Utility per macOS/Windows, formati VST3/AU, sviluppata con Sonnox

Funzioni software: selezione tipo di pad, voicing Pure/UNR, Gain Compensation, Externalization/crossfeed

Dotazione: cuffia H200, cavo diritto da 3 m, adattatore 3,5/6,3 mm, custodia morbida

Garanzia: 2 anni

Dimensioni e Peso: peso 250 g escluso cavo