

ADAM Sub 8 Pro

999,00 € tax included

Reference: 11500048

ADAM Sub 8 Pro



[ADAM Audio](#) Sub 8 PRO è il subwoofer attivo da studio con woofer da 8" progettato per estendere con precisione la gamma bassa dei sistemi di monitoring nearfield, con DSP a 96 kHz, bass management regolabile, controllo e calibrazione via ADAM Control, integrazione Sonarworks SoundID Reference e connettività analogica e AES3 per configurazioni stereo, multicanale e immersive

Un'estensione controllata della gamma bassa per sistemi nearfield

ADAM Audio Sub8 PRO è pensato per completare sistemi di monitoring compatti e nearfield aggiungendo estensione e controllo alle frequenze più basse senza trasformare il subwoofer in un elemento separato dal resto del sistema. Il woofer da 8" ad alta escursione, il condotto bass reflex frontale ottimizzato tramite analisi FEA e l'amplificazione Class D da 200 W RMS lavorano insieme a un DSP a 96 kHz per ottenere una risposta dichiarata da 30 Hz a 228 Hz a -3 dB e da 26 Hz a 300 Hz a -6 dB. Il livello di picco massimo raggiunge 113 dB SPL in half-space a 1 metro con rumore pesato IEC in modalità Stereo.

Woofer ad alta escursione e condotto bass reflex ottimizzato FEA

Il trasduttore da 8" utilizza un cono a base di carta rinforzata con fibra e una sospensione elastomerica che consente escursioni elevate mantenendo il controllo meccanico del diaframma. Il sistema magnetico in ferrite integra anelli di demodulazione per stabilizzare l'induttanza della bobina, mentre la ventilazione delle parti mobili contribuisce a limitare i rumori indesiderati. Anche il condotto bass reflex frontale è stato sviluppato attraverso Finite Element Analysis: curvatura, svasatura e lunghezza effettiva sono state ottimizzate per rendere più uniforme la velocità dell'aria, ridurre le turbolenze e mantenere un'emissione più pulita alle pressioni sonore elevate.

Amplificazione Class D, DSP e protezione del sistema

L'amplificatore Class D/PWM eroga 200 W RMS al woofer, con 325 W di picco dichiarati nelle condizioni di misura specificate dal produttore. Amplificazione, limiter e processing DSP operano come un unico sistema per gestire crossover, equalizzazione e protezioni. La conversione A/D è a 24 bit e il sample rate interno è di 96 kHz. Il Sub8 PRO integra limiter di picco e termici indipendenti, oltre a protezioni contro sovracorrente, sovratemperatura e sottotensione.

Stereo, LFE, Wide e Remote Control: quattro modalità per flussi di lavoro diversi

In modalità Locale, Sub8 PRO mette a disposizione tre configurazioni operative. Stereo è la modalità predefinita per i sistemi 2.1 e consente di impostare il crossover tra subwoofer e monitor collegati. LFE è dedicata ai sistemi con un canale effetti a bassa frequenza: il low-pass viene fissato a 120 Hz e il segnale non viene inoltrato alle uscite. Wide permette invece al subwoofer di lavorare sull'intera gamma 26-300 Hz ed è pensata per sistemi in cui il bass management viene gestito altrove nella catena. In LFE e Wide si utilizza l'ingresso destro. La modalità Remote Control trasferisce il controllo ad ADAM Control e prevale sui comandi locali.

Bass management con crossover selezionabile e bypass reale del subwoofer

Il bass management offre quattro frequenze di crossover: 70, 85, 100 e 115 Hz. ADAM Audio indica 85 Hz come un buon punto di partenza, da adattare poi ai monitor, all'ambiente e al posizionamento. Il sistema può essere commutato tra Active e Bypass: in Bypass il subwoofer viene completamente escluso e il segnale in ingresso viene inviato a gamma intera ai monitor collegati. La commutazione può avvenire anche tramite un footswitch latching collegato all'ingresso Bypass da 6,3 mm.

Fase e allineamento temporale con i monitor

Il controllo di fase serve ad allineare temporalmente l'emissione del subwoofer a quella dei monitor e a compensare gli effetti dovuti alla diversa posizione delle sorgenti rispetto al punto d'ascolto. Dal pannello posteriore la fase è regolabile a intervalli di 45°, da 0° a -315°, mentre la pressione prolungata del controllo applica un'inversione di 180°. Tramite ADAM Control è disponibile una regolazione più fine. Una corretta integrazione di fase aiuta a limitare cancellazioni e rinforzi indesiderati nella zona di crossover.

ADAM Control: calibrazione, gestione di rete e impostazioni memorizzate nel DSP

La porta Ethernet RJ45 permette di integrare Sub8 PRO in ADAM Control, il software per Mac e PC dedicato alla gestione dei prodotti ADAM Audio collegabili in rete. Da una singola postazione si possono identificare e rinominare i dispositivi, costruire una rappresentazione del sistema, regolare livello, fase e delay e gestire più subwoofer e monitor A Series. La calibrazione manuale dispone di quattro bande di equalizzazione parametrica, per ciascuna delle quali è possibile modificare frequenza, guadagno, Q e tipo di filtro. Profili e configurazioni possono essere salvati e le impostazioni restano memorizzate nel DSP anche dopo la disconnessione dalla rete o il riavvio del sistema.

Sonarworks SoundID Reference direttamente nel sistema di monitoring

Il DSP del Sub8 PRO può ospitare i filtri di calibrazione creati con Sonarworks SoundID Reference. Dopo la misura del sistema con SoundID Reference e un microfono compatibile, il file di calibrazione viene esportato, importato in ADAM Control e inviato al subwoofer e, quando presenti, ai monitor ADAM Audio A Series. I filtri rimangono attivi nel DSP finché non vengono sostituiti da un nuovo set o finché la modalità di calibrazione non viene riportata su Manuale. In questo modo la correzione non dipende dall'esecuzione continua del software sul computer.

Ingressi analogici stereo e collegamenti digitali AES3

Sub8 PRO dispone di due ingressi analogici bilanciati su connettori combo XLR/TRS da 6,3 mm e due uscite analogiche XLR. L'ingresso destro svolge anche la funzione di ingresso digitale AES3, mentre un'uscita XLR AES3 dedicata consente di proseguire la catena digitale verso monitor o ulteriori subwoofer compatibili. AES3 trasporta due canali audio digitali fino a 24 bit/96 kHz su un singolo collegamento, permettendo di mantenere il segnale nel dominio digitale, ridurre le conversioni e coprire distanze maggiori rispetto ai normali collegamenti analogici senza degradare il segnale.

Cabinet compatto, emissione frontale e protezione del woofer

Il cabinet è realizzato in MDF resistente alle vibrazioni, con rinforzi interni a supporto del condotto reflex. Woofer e porta bass reflex sono entrambi frontali, soluzione che facilita l'inserimento del Sub8 PRO sotto una workstation o in spazi relativamente compatti. Una griglia metallica protegge il woofer. La garanzia standard è di 2 anni ed è estendibile a 5 anni registrando il prodotto.

Specifiche tecniche ADAM Audio Sub8 PRO

Tipologia: Subwoofer attivo da studio con DSP integrato e connettività di rete

Configurazione acustica: Front firing, bass reflex frontale

Woofer: 8" ad alta escursione

Diametro bobina: 35 mm

Materiale cono: Carta; costruzione a base di carta rinforzata con fibra

Risposta in frequenza @ -3 dB: 30 Hz - 228 Hz

Risposta in frequenza @ -6 dB: 26 Hz - 300 Hz

SPL max 50-100 Hz, 3% THD, RMS: 105 dB

SPL max 25-50 Hz, 10% THD, RMS / peak: 101 / 104 dB

SPL di picco max, half-space, 1 m, rumore IEC, Stereo: 113 dB

Dolby D.A.R.D.T. max peak SPL, full range / bass managed 85 Hz: 112 dB

Frequenze di crossover: 70, 85, 100, 115 Hz

Rumore autogenerato: < 20 dB(A) a 10 cm, level +6 dB / Wide Mode

Amplificazione woofer: Class D / PWM

Potenza RMS woofer: 200 W @ 3 Ohm, 1% THD, limiter disattivato

Potenza di picco woofer: 325 W, 10% THD, limiter disattivato

Ingressi analogici: 2 x combo XLR/TRS bilanciati; ingresso destro condiviso con AES3

Uscite analogiche: 2 x XLR bilanciati

Ingresso digitale: AES3 su XLR, 2 canali fino a 24 bit / 96 kHz

Uscita digitale: AES3 su XLR

Impedenza ingresso analogico: 25 kOhm

Impedenza ingresso digitale: 110 Ohm

Livello massimo ingresso analogico: +19 dBu

Livello massimo ingresso digitale: 7 Vpk

Livello massimo uscita digitale: 3 Vpk

Conversione A/D: 24 bit

Sample rate interno: 96 kHz

Delay range / risoluzione: 0-10 ms / 32 bit

Regolazione livello: -18 dB a +6 dB, scatto a 0 dB

Sensibilità ingresso: 0 dBu = 100 dB SPL a 1 m con Level a 0 dB, full space

Selezione ingresso: Analogico / Digital AES3

Fase da pannello: 0°, -45°, -90°, -135°, -180°, -225°, -270°, -315°; inversione 180° con pressione prolungata

Bass management: Crossover 70 / 85 / 100 / 115 Hz; bypass completo del subwoofer

Footswitch: Ingresso Bypass 6,3 mm per footswitch latching

Modalità operative: Local: Stereo, LFE (<120 Hz), Wide; Remote Control

Gamma in Wide: 26 Hz - 300 Hz

Ingresso usato in LFE / Wide: Ingresso destro

Porta di rete: RJ45 Ethernet

Protocollo di rete: AES70 / TCP

Software di controllo: ADAM Control per Mac e PC

EQ di calibrazione manuale: 4 bande parametriche; frequenza, guadagno, Q e tipo di filtro regolabili

Compatibilità calibrazione: Importazione filtri Sonarworks SoundID Reference tramite ADAM Control

Memoria DSP: Impostazioni di calibrazione mantenute dopo disconnessione dalla rete e riavvio

Protezioni: Limiter di picco e termici indipendenti; protezioni da sovracorrente, sovratemperatura e sottotensione

Cabinet: MDF rivestito in vinile con frontale in MDF verniciato; rinforzi interni

Alimentazione: 100-240 V AC, 50/60 Hz

Consumo massimo: 400 W

Consumo standby: 2,5 W

Corrente di spunto: 6,07 A

Condizioni operative: -10 °C a +40 °C; <75% RH, non condensante

Condizioni trasporto/stoccaggio: -20 °C a +65 °C; <95% RH, non condensante

Garanzia: 2 anni, estendibile a 5 anni mediante registrazione

Dimensioni (A x L x P): 385 x 300 x 365 mm

Peso: 15,3 kg

Dimensioni imballo (A x L x P): 516 x 501 x 420 mm

Peso imballato: 22,53 kg

Volume imballo: 0,127 m³

Contenuto della confezione

1 x Sub8 PRO; 1 x cavo di alimentazione IEC; guida rapida; scheda di sicurezza e avvertenze.