HERITAGE AUDIO Successor

1.546,00 € tax included

Reference: HASUCCESSOR

HERITAGE AUDIO Successor



Successor — la compressione britannica a ponte di diodi sul bus stereo Introdotto nel 2019, il Successor è stato il primo della sua categoria: ha finalmente permesso a fonici e musicisti di applicare al bus stereo una compressione calda, colorata e piena, quando per quel compito esistevano solo processori VCA puliti e trasparenti. Adottato subito da fonici di primo piano come Chris Lord-Alge, il Successor fa sentire come le singole tracce interagiscono e si fondono fra loro, in un modo che non è possibile quando la compressione del bus master viene rimandata alla fase di mastering. Perché non un VCA Tradizionalmente la compressione di bus è stata affidata ad apparecchi in stile VCA, basati su circuiti integrati, che non hanno nulla a che vedere con il calore, la densità e il carattere della tecnologia discreta in Classe A, trasformatori generosi e riduzione di guadagno a ponte di diodi. Il Successor porta tutto questo, e qualcosa in più. Com'è fatto Ingresso e uscita interamente accoppiati a trasformatori Carnhill, compressore di bus a ponte di diodi vero stereo, con filtraggio avanzato della sidechain, capacità di elaborazione parallela integrata e lo stadio d'uscita in Classe A di tipo 73 per cui Heritage Audio è conosciuta. I trasformatori d'ingresso Carnhill sono avvolti a mano nella fabbrica di Oxford in esclusiva per Heritage Audio, racchiusi in scatole verdi in mu-metal per l'immunità al rumore degli studi di oggi. Il carattere vintage è garantito, e non si trovano nei prodotti di nessun altro marchio. Cosa ci si fa Partendo dai leggendari progetti a diodi d'epoca, il Successor ne conserva il carattere sonoro, ma le funzioni aggiunte lo hanno reso un classico a sé. Attacco e rilascio ultrarapidi permettono compressioni del bus batteria enormi, mentre i sofisticati filtri di sidechain consentono di scolpire il mix in modi prima impossibili: i rullanti diventano più presenti e l'immagine stereo si allarga, perché le tracce hanno più spazio naturale per respirare. Caratteristiche - Compressore a ponte di diodi per bus stereo, vero stereo - Ingresso e uscita accoppiati a trasformatori Carnhill avvolti a mano a Oxford, in scatole di mu-metal - Stadio d'uscita in Classe A di tipo 73 - Filtraggio avanzato della sidechain - Elaborazione parallela integrata - Tempi di attacco e rilascio ultrarapidi