HERITAGE AUDIO SYMPH EQ

1.546,00 € tax included

Reference: HASYMPHEQ

HERITAGE AUDIO SYMPH EQ



SYMPH EQ — l'equalizzatore Baxandall, settant'anni dopo Stereo Asymptotic Equalizer per bus master e mastering. La topologia dell'equalizzatore Baxandall, presentata al pubblico da Peter Baxandall nel 1952, era un modo ingegnoso di ottenere scaffalature alte e basse con esaltazione e attenuazione senza ricorrere a costosi commutatori rotativi. Quel circuito economico fu presto adottato da costruttori hi-fi e di console, dove le opzioni parametriche non servono. Heritage Audio ha sostituito quella topologia con un equivalente funzionale molto più musicale, in un'unità da una unità rack pensata per il bus master e il mastering. Perché «asintotico» Lo Stereo Asymptotic Equalizer, per tutti Symph EQ, prende il nome dalla forma delle sue curve a scaffale: l'ampiezza dell'esaltazione o dell'attenuazione cresce fino a raggiungere il valore asintotico, tenendo sempre sotto controllo le altissime e le bassissime. Il suono si può descrivere solo come compatto, dolce e naturale; l'uso dell'equalizzazione in parallelo per ottenere le curve volute gli dà una deviazione di fase e una quantità di artefatti eccezionalmente basse. Precisione chirurgica, ma musicale Una disposizione circuitale intelligente permette un'esaltazione o attenuazione massima di 10,5 dB a passi di 0,5 dB: il commutatore principale imposta i passi da 1 dB, mentre il tasto 0,5 aggiunge mezzo decibel alla lettura. Il tasto CUT trasforma l'esaltazione in attenuazione. Per ogni banda ci sono sei frequenze scelte con cura: 8, 10, 12, 15, 20 e 24 kHz sulla scaffalatura alta, 20, 60, 110, 220, 360 e 470 Hz su quella bassa. Filtri a due poli Per tenere sotto controllo il contenuto bassissimo e altissimo sono stati aggiunti filtri passa-alto e passa-basso a 12 dB per ottava, su commutatori rotativi concentrici: cinque frequenze più OFF per ciascuno (10, 12, 18, 22 e 30 kHz sul passa-basso; 15, 20, 47, 82 e 160 Hz sul passa-alto). Caratteristiche - Equalizzatore stereo a scaffalature asintotiche per bus master e mastering, 1 unità rack - Esaltazione e attenuazione fino a 10,5 dB a passi di 0,5 dB - Sei frequenze per banda: 8, 10, 12, 15, 20, 24 kHz sulle alte; 20, 60, 110, 220, 360, 470 Hz sulle basse - Tasto CUT per trasformare l'esaltazione in attenuazione - Filtri passa-alto e passa-basso a due poli, 12 dB/ottava, cinque frequenze più OFF ciascuno - Equalizzazione in parallelo, deviazione di fase e artefatti bassissimi