

VX50KB

289,00 € tax included

Reference: C1020100507



VX50KB

Alla compatta e leggera serie di amplificatori VX si aggiunge un nuovo modello 50 Watt per tastiera, caratterizzato da Nutube, la nuova valvola a vuoto. Con l'altoparlante coassiale che fornisce un suono chiaro anche per la gamma di frequenze alte e la struttura bass reflex che assicura basse frequenze ricche e potenti, questo amplificatore propone un suono di alta qualità in un compatto e leggero cabinet. Il design con 3 ingressi con controllo volume separato per ogni canale e il canale 3 supporta anche l'ingresso MIC. Questo amplificatore può anche funzionare come un sistema PA semplice, completo e facilmente trasportabile. L'amplificatore inoltre dispone di una vasta gamma di input e output, tra cui AUX IN, uscita CUFFIE e LINE OUT.

Potenza di uscita di 50 W da un'unità rivoluzionaria, leggera e compatta.

Il suono caldo della valvola Nutube.

L'altoparlante coassiale fornisce un'uscita chiara che si estende alla gamma delle alte frequenze.

Struttura bass reflex che garantisce una riproduzione di ricche frequenze basse

Design a tre canali, con controlli del volume indipendenti.

EQ master a tre bande per il controllo flessibile del suono.

L'ingresso CH3 può essere commutato tra LINE / MIC e fornisce un interruttore PHASE.

Una ricca selezione di jack di input / output come AUX in, CUFFIE e DIRECT OUT.

Rivoluzionarioamente leggero e compatto, con 50W di potenza

Nonostante l'elevata potenza in uscita di 50 W, il corpo leggero da 4,1 kg e il design compatto consentono un trasporto facile. Il telaio in ABS monopezzo garantisce un'elevata durata e qualità del suono mantenendo il peso leggero.

Il suono caldo della valvola Nutube

Usando Nutube, la nuova valvola a vuoto, questo amplificatore raggiunge una potenza elevata di 50 W pur essendo più compatto, leggero ed efficiente dal punto di vista energetico. Potrai godere del suono e della potenza delle valvole.

Struttura Bass Reflex

Per la chitarra acustica viene utilizzata una struttura bass reflex proprietaria e ottimizzata. Il telaio utilizza il polimero ABS per la sua leggerezza, durata e le ottime proprietà acustiche. Ciò consente anche una progettazione 3D che sarebbe impossibile con altri materiali come il legno e raggiunge la risonanza ideale del cabinet. Inoltre, il legno viene utilizzato per il deflettore, ottenendo la risonanza ottimale per un amplificatore per chitarra. Mentre il telaio è in polimero, l'esterno con finitura in pietra dona un senso distintivo di alta qualità.

EQ master a tre bande consente un controllo del suono flessibile

L'amplificatore è provvisto di un equalizzatore 4 bande: BASS, MID e TREBLE comune per i 3 canali e fornisce un controllo completo del suono.

Vasta gamma di Input e output

Il design a tre canali di questa unità soddisfa le esigenze di qualsiasi scena: tre tastiere, due tastiere e un microfono, o un'uscita per tastiera stereo più un microfono. Può anche fungere da semplice sistema PA. Oltre a un volume principale, sono previsti controlli del volume indipendenti per ciascun canale 1-3. Inoltre, ogni canale ha anche un indicatore CLIP per evitare la distorsione causata da un volume eccessivo. CH3 è inoltre dotato di un interruttore PHASE. Quando un microfono è collegato a CH3, questo interruttore può essere utilizzato per correggere l'interferenza di fase con strumenti collegati a CH1 e CH2 o per ridurre il feedback acustico a bassa frequenza. L'amplificatore dispone di diversi ingressi e uscite. La presa AUX IN può essere utilizzata per collegare il tuo lettore audio o la tua drum machine, un jack LINE OUT può essere collegato al tuo sistema PA e l'uscita CUFFIE è perfetta per la pratica casalinga.