

JDV MK5

769,00 € tax included

Reference: GRAD8001131

JDV MK5



La JDV Mk5™ è una direct box attiva discreta al 100% in classe A che mantiene la topologia di feedback zero negativo originale, ma aggiunge un'incredibile varietà di caratteristiche.

Il nuovo design presenta due ingressi, ognuno con controlli volume e presence del segnale e LED di sovraccarico, oltre ad un filtro passa-alto completamente modificabile per domare l'eccessivo bottom end della risonanza. La selezione tra i due ingressi può essere effettuata utilizzando il selettore AB presente sul pannello anteriore o con l'aggiunta di un controllo remoto opzionale JR2™. Ciò consente inoltre all'utente di disattivare l'uscita in caso di cambio strumenti o silenziare il sistema tra i set.

Anche se è in grado di gestire qualsiasi tipo di segnale, la JDV Mk5 è destinata principalmente per l'uso con bassi e strumenti acustici. Ciò significa che i due ingressi sono stati ottimizzati per gestire qualsiasi tipo di strumento, elettrico o acustico, con una particolare attenzione alla facilità di passaggio da uno strumento all'altro senza perdere nulla!

L'Input-A è dotato di controllo Drag™ per la correzione del carico che permette all'artista di gestire il range di ingresso da 10 K-Ohm fino a 1-megaohm, caratteristica particolarmente importante quando si utilizza un basso, perché consente all'artista di replicare il 'suono ed il tocco' come se lo strumento fosse collegato direttamente all'amplificatore. Una accesso laterale 'mic select' attiva un apposito ingresso microfonico TRS bilanciato per utilizzare la JDV con strumenti che hanno microfoni a condensatore. Questo interruttore 'set & forget' è accompagnato da una alimentazione phantom a 48V con indicatore LED sul pannello anteriore. Un dispositivo unico di sicurezza impedisce l'attivazione dell'alimentazione phantom, evitando il danneggiamento dei pick-up quando si collega lo strumento all'ingresso sbagliato. Il dispositivo di sicurezza può essere bypassato cambiando la posizione di un ponticello interno.

L'Input-B è dotato di un selettore di carico che permette di scegliere tra 200 K-Ohms per l'utilizzo con bassi passivi e 10-megaohm per l'utilizzo con trasduttori piezoelettrici. Elevare l'impedenza su un piezo estende la risposta in frequenza e smussa la risposta transitoria per un suono più naturale. Le cose si fanno davvero emozionanti quando si combinano i due canali. Una funzione 'blend' presente lateralmente, permetterà di combinare un pickup magnetico con un piezo o miscelare un microfono con un pickup. Il Phaser™ incorporato consente di allineare le due sorgenti audio per trovare il punto debole e fornire ciò che può solo essere descritto come il suono più naturale mai prodotto da uno strumento elettrificato.

Il pannello posteriore è stracolmo di caratteristiche: oltre ai due ingressi strumentali sbilanciati e l'ingresso microfonico bilanciato, è previsto un thru-put per alimentare un amplificatore sul palco. Questo thru-put è accompagnato da un interruttore laterale che può introdurre un trasformatore di isolamento nel percorso del segnale che dovrebbe rilevare i loop di massa. Inoltre è stata inclusa un'uscita Tuner dedicata per fornire all'artista un feedback visivo costante anche quando il JDV Mk5 è disattivato.

L'uscita bilanciata XLR è dotata di inversione della polarità di 180° per allineare la fase fra un sistema PA e l'amplificatore sul palco o contribuire ad eliminare hot spot acustici sul palco che altrimenti potrebbero causare feedback. Un controllo ground-lift ridurrà i ronzii e i rumori sul palco causati dai loop di massa mentre potrà essere attivato un trasformatore nel percorso del segnale XLR per fornire il 100% di isolamento. Durante la registrazione, il tecnico potrà scegliere tra uscite dirette o isolate da trasformatori o elevare il livello di linea dell'uscita ad una qualità professionale di +4dB completamente bilanciato per alimentare un registratore senza dover passare il segnale attraverso un preamplificatore esterno.