AVANTONE PRO MIXCUBE ACTIVE BLACK FULL-RANGE MINI REFERENCE MONITORS (PAIR) BLACK



539,00 € tax included

Reference: AVAMCP

AVANTONE PRO MIXCUBE ACTIVE BLACK FULL-RANGE MINI REFERENCE MONITORS (PAIR) BLACK

Le Avantone Pro MixCubes sono dei monitor di riferimento full range schermati. Il design è ispirato dalle classiche 5C Auratone usate praticamente in tutti i più importanti studi del mondo negli ultimi 25 anni. Le MixCubes sono state progettate per essere mini-monitor di riferimento ad alta risoluzione, per postazioni di lavoro fisse o mobili. L'obbiettivo degli ingegneri è stato anche creare un design che durasse nel tempo, costituito da un singolo trasduttore full-range.
Gli studi utilizzano principalmente monitor a 2 o 3 vie più grandi, progettati per rappresentare un range di riferimento abbastanza ampio e a livelli di ascolto più alti. Tuttavia, in questa era di Audio ad Alta Definizione, esiste ancora la necessità di ascoltare anche come il proprio mix suonerà riprodotto da piccoli sistemi quali televisioni, radiosveglie, computer, autoradio, docking station di iPod, ecc.. E' importante esaminare il missaggio basandosi sull'ascolto da monitor di riferimento che non conferiscano anomalie sonore causate da crossover o da driver full range di bassa qualità. E' da porre sempre particolare attenzione alla critica area mid-range di voce/chitarra/tastiere. E' in questo caso che l'avere un monitor full-range senza un crossover risulta veramente significativo. Ci sono voluti 10 mesi di test di ascolto comparativi e regolazioni da parte del nostro team R&D per la creazione delle Avantone MixCubes. Il risultato è una versione dal suono più lineare e full range delle 5C Sound Cubes. Test di ascolto rivelano che le MixCubes sono caratterizzate da una risposta più aperta e trasparente sulle alte frequenze e più estesa sulle basse, conservando il carattere delle originali.

Caratteristiche

Ingresso bilanciato:
Questo ingresso "XLR combo" accetta sia un connettore XLR maschio BILANCIATO sia un connettore BILANCIATO TRS da ¼" a tre conduttori, oppure un connettore SBILANCIATO TS da ¼" a 2 conduttori. Per operazioni sbilanciate con connettore TS il segnale "meno" viene messo automaticamente a terra.

Gain:
Questo controllo variabile regola la sensibilità del segnale in ingresso. Ruotando il controllo in senso orario si aumenta la sensibilità, mentre girandolo in senso antiorario la si diminuisce. Il range di guadagno regolabile va da -30 a +6 dB. Una regolazione di +6 permette di mandare all'amplificatore il pieno segnale.
Si prega di notare che quando il segnale in ingresso è troppo alto, l'amplificatore può andare in overload causando distorsione e possibili danni alla cassa. In caso di overload, diminuite il livello di ingresso girando il potenziometro in senso antiorario di qualche posizione.

Switch on/off:

Questo switch illuminato attiva/disattiva l’amplificatore. L’unità tuttavia, riceve continuamente alimentazione dal trasformatore.

Ingresso AC:
Questo ingresso è da usare solo con l’alimentatore AVANTONE originale. Avvitare bene il cavo/connettore per un funzionamento corretto. Nota: sull’alimentatore è presente uno switch per selezionare il voltaggio operativo corretto per la località in cui vi trovate.

Switch Ground Lift:
Inserendo questo switch il Pin 1 del jack di ingresso (quello della massa) viene scollegato.

Posizionamento:
Quando si posizionano le Avantone MixCubes su aste o sulla consolle la cosa migliore è tenerle a livello delle orecchie e con una leggera angolazione verso l’ingegnere del suono.
Essendo schermate è possibile posizionarle accanto a monitor video o a televisioni senza avere alcun problema. L’attacco per aste microfoniche presente sul fondo della cassa vi offre opzioni di posizionamento creative in particolari situazioni di riproduzione di audio in studio.

Specifiche Tecniche:
- Tipologia di sistema: Stereo full-range schermato, attivo
- Risposta in Frequenza: 90Hz-17000 Hz
- Impedenza del driver: