NEUMANN TLM 102 - NICKEL



565,00 € tax included

Reference: NETLM102NI

TLM102NI

Al 127° AES Convention “andata in onda” il 12 Ottobre a New York, Neumann ha lanciato il suo nuovo microfono da studio TLM 102 che ricalca molte caratteristiche e pregi del fratello maggiore TLM 103, il nuovo microfono a condensatore con diaframma largo che definisce una nuova generazione di prodotti da studio firmati da Neumann, Berlino.

Si tratta di una dimensione innovativa che coinvolge non solo la progettazione del microfono ma anche il prezzo.
Nato espressamente per riprodurre la voce cantata, il parlato e tutte le applicazioni in ambito broadcast, si propone come ideale sistema di cattura anche dei suoni provenienti da strumenti particolarmente dinamici, dal sound aggressivo e generoso, come le percussioni, la batteria, gli strumenti a fiato e quelli amplificati. E fin qui, in pratica i contenuti innovativi sono relativamente pochi, infatti al mondo non esiste professionista in ambito audio che non consideri con ammirazione il marchio Neumann.
Piuttosto, la vera novità del giorno è la “dimensione prezzo”, tale da rendere il TLM 102 adatto anche per tasche notoriamente “meno profonde”, come l'home recording e il project studio.

Il segreto che cova dietro a questo prodotto che già al lancio ha raccolto un ottimo successo è almeno duplice: prima di tutto siamo di fronte a un microfono interamente costruito in Germania - come tutti i prodotti Neumann - e secondo, si tratta del fratello minore del celebre TLM103, già molto apprezzato dal mercato, per la sua qualità.
Dal punto di vista tecnico il TLM 102 è un microfono a condensatore con diaframma largo, con caratteristiche di cattura a cardioide, direzionale, (trasduttore a gradiente di pressione), compatto di dimensioni - inferiori rispetto al fratello TLM 103 - ma dalle classiche “caratteristiche caratteriali Neumann”. La capacità di sopportare grandi pressioni sonore massime, fino a 144 dB, si accompagna a una leggera enfasi sopra i 6 kHz e l'impiego di tecnologia che evita l'impiego di trasformatore.

Anche l'aspetto è quello tipico di famiglia Neumann (desing registrato), solo in dimensioni leggermente più contenute, con finiture in nero o nickel che non mancano di attrarre l'attenzione.
Tuttavia, come accade sempre per Neumann, è nella voce e il cantato in genere che il nuovo microfono dà il meglio di sé, anche grazie a una risposta molto lineare (20 Hz - 20 kHz), 82 dB di rapporto S/N (pesatura A), bassi profondi e una leggera “spinta” attorno ai 6 kHz che fa risaltare ancora di più la voce nel mix. La capsula è montata su una sospensione elastica che sopprime i rumori strutturali, mentre uno schermo anti-pop integrato nella griglia fa il suo lavoro nella soppressione delle consonanti dentali sonore dure e nei suoni impulsivi in genere.