

BOSS GT-1000CORE MULTIEFFETTO PER CHITARRA

605,00 € tax included

Reference: BOGT1000CORE



BOSS GT-1000CORE MULTIEFFETTO PER
CHITARRA

BOSS GT-1000CORE MULTIEFFETTO PER CHITARRA

Boss presenta GT-1000 Core, un nuovo potente pedale multieffetto basato sull'ammiraglia GT-1000 Guitar Effects Processor. GT-1000 Core ospita l'intera elaborazione del suono interna della GT-1000 in un unico pedale, offrendo ai musicisti una qualità del suono leader della categoria, la tecnologia AIRD avanzata e una vasta gamma di amplificatori ed effetti Boss premium in un pacchetto incredibilmente compatto. Ideale sia per chitarra che per basso, GT-1000 Core si adatta a qualsiasi pedaliera e funziona altrettanto bene come processore all-in-one per suonare dal vivo e in studio. E con un I/O flessibile e un supporto del controllo approfondito, è a casa come il cuore di qualsiasi rig.

Offrendo una soluzione completa di elaborazione del suono in un formato per andare ovunque, GT-1000 Core consente ai musicisti di viaggiare leggeri e di affrontare qualsiasi situazione professionale senza pedali aggiuntivi. Una singola patch fornisce l'accesso a 24 effetti simultanei, inclusi due amplificatori contemporaneamente. E con 250 patch utente disponibili, c'è ampio spazio per memorizzare le creazioni audio per ogni tipo di concerto. L'impressionante motore DSP offre potenza su richiesta per tutti i blocchi di effetti, quindi non ci sono limiti di elaborazione frustranti durante la creazione dei suoni.

Oltre al funzionamento standalone, GT-1000 Core offre una versatilità creativa di livello superiore a qualsiasi pedaliera. E' possibile configurare tre switch integrati per una varietà di funzioni e gli utenti possono facilmente integrarsi con altri pedali tramite I/O mono o stereo. Sono disponibili anche doppi jack send/return, che supportano effetti esterni, metodo a quattro cavi o feed separati a un PA o registratore. Un controllo più profondo è possibile con interruttori a pedale esterni e pedali di espressione, e gli utenti possono anche cambiare i canali dell'amplificatore da remoto. L'I/O MIDI è fornito su jack TRS salva-spazio per una perfetta integrazione con altri dispositivi MIDI.

GT-1000 Core è anche un compagno ideale per registrare e suonare a casa. Funziona come un'interfaccia USB audio / MIDI multicanale per una produzione DAW flessibile e un re-amping efficiente. La modalità di registrazione offre una varietà di tipi di altoparlanti e microfoni incorporati tra cui scegliere, ed è anche possibile importare 16 risposte all'impulso degli altoparlanti in formato WAV con il software GT-1000 IR Loader. Il looper integrato è un ottimo strumento per esercitarsi, costruire suoni e sviluppare idee. E si possono creare suoni su un computer Mac o Windows utilizzando l'editor Boss Tone Studio.

Come il GT-1000 su cui si basa, il GT-1000 Core sfrutta la rivoluzionaria tecnologia AIRD di Boss per un nuovo livello di prestazioni, flessibilità e usabilità in un processore per chitarra. Un'evoluzione del concetto completo di Tube Logic alla base degli amplificatori Katana, Waza e Blues Cube, AIRD consente a GT-1000 Core di fluire senza problemi in qualsiasi configurazione creativa, fornendo un suono eccezionale e una sensazione naturale di amplificatore a valvole con regolazioni minime. Una vasta scelta di tipi di selezione dell'uscita AIRD consente agli utenti di personalizzare il suono per qualsiasi destinazione, che si tratti di un ingresso di amplificatore per chitarra, di un finale di potenza per altoparlanti per chitarra o di un sistema di monitoraggio a gamma completa, o tutti insieme.

GT-1000 Core è dotato di espressivi amplificatori per chitarra e basso, tutti meticolosamente realizzati con AIRD. E' inoltre disponibile

una vasta scelta di effetti, inclusi i classici Boss, stompbox retro, gli effetti MDP e gli algoritmi avanzati della serie Boss 500, oltre a molti tipi di effetti appositamente ottimizzati per il basso. Più serie e routing paralleli sono facili da configurare con l'interfaccia intuitiva. E con l'intelligente funzione Stompbox, le impostazioni di amplificatori ed effetti di uso comune possono essere regolate su più patch contemporaneamente.

Caratteristiche:

- Frequenza di campionamento: 96kHz
- Conversione AD/DA: 32 bit
- Elaborazione: Virgola mobile a 32-bit
- Memoria: 250 (utente) + 250 (preset)
- Frase Loop: 38s (Mono), 19s (Stereo)
- Rilevamento interno accordatore: +/-0,1 cent
- Livello di ingresso normale: Input L/Mono, R: -10 dBu-Return 1, Return 2: -10 dBu
- Livello di ingresso massimo: Input L / Mono, R: +12 dBu. Return 1, Return 2: +12 dBu
- Impedenza di ingresso: Input L / Mono, R: 2 M ohm, Return 1, Return 2: 1 M ohm
- Livello di uscita normale: Out L / Phones, R / Mono: -10 dBu, Send 1, Send 2: -10 dBu
- Livello di uscita massimo: Out L / Cuffie, R / Mono: +12 dBu, Send 1, Send 2: +12 dBu
- Impedenza di uscita: Out L / Phones, R / Mono: 44 Ohm, Send 1, Send 2: 1 kOhm
- Impedenza di carico consigliata: Out L / Phones, R / Mono: 10 kOhm o superiore. Cuffie: 44 Ohm o superiore. Send 1/2: 10 kOhm o superiore
- Controlli: Switch Down, UP, switch CTL 1, pulsante Effect, Menu, Exit, Write, Page, manopole 1-5, manopola Select, manopola del livello di uscita
- Display: LCD grafico 256 x 80 punti
- Indicatori: UP, Down, CTL 1
- Input (L/Mono, R), Uscita (R / Mono): Jack 1/4"
- Output (L/Phone): Jack TRS 1/4"
- Connettori CTL 2, 3/EXP 1 CTL 4, 5/EXP 2: Jack TRS 1/4"
- Connettori MIDI (In, Out): Jack TRS 1/4"
- Connettore: Jack CC In
- Porta USB: USB Micro-B
- Alimentazione: Alimentatore CA
- Assorbimento di corrente: 670mA
- Dimensioni: 173 x 135 x 63mm
- Dimensioni: 173 x 135 x 65mm (inclusi i piedini in gomma)
- Peso: 920g
- Accessori inclusi: Alimentatore CA, piedini in gomma x4
- Opzioni (vendute separatamente): Footswitch FS-5U, FS-6, FS-7, pedali di espressione FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5, cavo TRS / MIDI BMIDI-5-35