STRYMON RIVERSIDE DISTORTION PEDAL



329,00 € tax included

Reference: STRIVERSIDE

STRYMON RIVERSIDE DISTORTION PEDAL

STRYMON RIVERSIDE

L'obiettivo di Strymon è sprigionare un nuovo mondo di suoni overdrive armonicamente ricchi e incredibilmente versatili, di ispirazione e carattere valvolare. Lo scopo non è stato costruire semplicemente l'ennesimo distorsore ma piuttosto portare un approccio completamente nuovo al mondo dei suoni distorti. Gli stadi di guadagno a cascata del Riverside creano dei suoni armonicamente ricchi, ed immensamente musicali e naturali, dal pulito cristallino fino alla distorsione estrema, passando per tutte le vie di mezzo. Le sezioni di ingresso e di uscita analogiche (JFET), assicurano che il Riverside risponda alla chitarra con una dinamica ed un feeling senza compromessi. L'estrema precisione del DSP custom invece, genera una complessità dinamica e delle armoniche gradevoli in ogni fase, permettendo che l'amplificatore risponda al meglio a qualsiasi livello di guadagno. Il Riverside porta il tuo amplificatore in una dimensione totalmente nuova! Il circuito a variazione continua del Riverside controlla in maniera dinamica più parametri all'interno del pedale, in modo da raggiungere lo Sweet Spot qualunque sia l'impostazione del guadagno. Mentre si ruota la manopola Drive, il Riverside compie continui aggiustamenti, mettendo a punto il circuito per ottenere il miglior suono possibile. Due sono inoltre le modalità operative che possono essere combinate facilmente tramite due mini switch sul pannello frontale: Low Gain/Hi Gain e Normal /Mid Push. Tutto ciò si traduce in un pedale overdrive incredibilmente versatile, che è ugualmente in grado di fornire suoni puliti cristallini, leggeri overdrive, distorsioni con alto guadagno, e saturazioni estreme.

Caratteristiche principali:

- Distorsione multistadio a cascata che fornisce una vasta gamma di suoni drive di ispirazione valvolare
- Stadio di guadagno di ingresso JFET analogico in Classe A a controllo digitale per massimizzare l'ampiezza con 20dB di puro gain analogico
- Stadi di guadagno DSP con precisione artigianale forniscono complessità e reattività
- Canale low-gain per un morbido overdrive classico
- Canale high-gain per una moderna distorsione saturata
- EQ a 3 bande con Bass, Middle e Treble indipendenti
- Gain post-analogico Mid-Band EQ selezionabile
- Switch presence personalizza il suono per l'utilizzo con tutti gli amplificatori da scuro a bright
- Noise reduction a soglia variabile opzionale aiuta a domare i pickup rumorosi
- Input mono ad alta impedenza
- Output Mono
- Footswich Favorite per salvare una impostazione preferita

- Ingresso pedale d'espressione per controllare simultaneamente il morphing su più parametri (modalità Expression), o controllo logaritmico per una
regolazione del volume regolare (modalità Volume)
- Ingresso pedale Boost per il collegamento di un pedale esterno per +6dB di amplificazione analogica, o per commutare la preselezione dei preferiti su altri pedali Strymon (modalità Favorite Out)