# M-AUDIO PROFIRE 2626

99,00 € tax included

Reference: MAPROFIRE2626

M-AUDIO PROFIRE 2626

ProFire 2626 e un interfaccia audio 24bit/192kHz che fa parte della multi premiata linea M-Audio di soluzioni FireWire dedicate alla registrazione digitale, e si caratterizza per una solida costruzione hardware, un driver estremamente stabile ed un pannello di controllo software flessibile' il tutto progettato per offrire connettività professionale, eccezionale fedeltà audio e prestazioni di nuova generazione.

Otto preamp microfonici basati sulla tecnologia Octane™?
Profire 2626 è equipaggiata da otto preamp microfonici che sfruttano la pluri-premiata tecnologia Octane™, la quale assicura un'assoluta purezza del segnale mantenendone inalterata la qualità durante tutto il processo di registrazione. Ogni preamp inoltre può vantare un guadagno di 75dB, 48V di alimentazione phantom e un'attenuazione di 20dB, direttamente controllabili dal pannello frontale.??

Mixer DSP e router interni per una versatilità senza pari?
Con ProFire 2626 è possibile gestire fino a 52 flussi audio da destinare alle 26 uscite con una latenza vicina allo zero grazie al suo router interno che in coppia con il mixer DSP permette il mixing ogni segnale proveniente dai 26 ingressi hardware e dai 26 ritorni software e la loro gestione in 8 mix stereo configurabili e salvabili come preset e richiamabili successivamente.

Frequenze di campionamento elevate ?
ProFire 2626 può operare a frequenze di campionamento elevate, includendo 88.2/96 kHz e 176.4/192 kHz. Operando in modalità S/MUX II (quattro canali fino a 96 kHz) e S/MUX IV (due canali fino a 192 kHz), si gode di un sistema altamente elastico e versatile che si colloca ottimamente in ogni tipologia di studio.

Tecnologia "Jet PLL" per una massima affidabilità nella sincronizzazione e nella riduzione del jitter?
Grazie ad un oscillatore al quarzo di tipo PLL e alla nuova tecnologia "Jet PLL", Profire 2626 permette di ottenere le migliori performance in sincronizzazione, garantendo un'impressionante stabilità al generatore di clock e riducendo così il jitter a valori minimi.??

Manopola del volume master programmabile ?
Con la manopola del volume master, non solo si controllano le classiche uscite analogiche 1-2, ma attraverso il pannello software, è possibile assegnare il controllo a qualsiasi uscita stereo o contemporaneamente a tutte le quattro coppie, procedura importante in fase di surround mixing.

Modalità "stand-alone"
Profire 2626 può essere usata, in modalità "stand-alone" (senza quindi essere obbligatoriamente connessa a un computer), come convertitore AD-DA, AD e DA, come preamplificatore microfonico a 8 canali con uscite analogiche/ADAT e come convertitore di formato

S/PDIF da ottico a elettrico e viceversa. Tutti i paramentri di set-up verranno mantenuti in memoria e il controlli saranno accessibili comodamente dal pannello frontale.

REQUISITI MINIMI DI SISTEMA PC:
Windows XP (SP2) o Windows Vista* (32-bit)
Pentium 4 1.6 GHz
512MB RAM (1GB RAM con Windows Vista)
Porta FireWire 400 (IEEE 1394a)
*Solo Home e Professional Edition. Windows Media Center Edition non è attualmente supportato.

REQUISITI MINIMI DI SISTEMA MAC:
Macintosh G4 con Mac OS X 10.4.10*
1GHz, 512MB RAM
Porta FireWire 400 (IEEE 1394a)
*Schede acceleratrici G4 non supportate
*G5 necessario per frequenze di campionamento superiori a 96kH

* Configurazione audio da 26 ingressi e 26 uscite
* Funzionamento fino a 24 bit/192kHz
* Otto ingressi XLR/TRS combo sul pannello posteriore, compatibili sia con segnali microfonici che di linea
* Due ingressi strumento da 1/4” (TS) situati sul pannello frontale
* Otto preamplificatori di alta qualità provenienti dalla tecnologia Octane™
* Alimentazione phantom, attenuazione 20dB e indicatori LED di segnale/clip per ciascun preamplificatore microfonico
* Due uscite stereo da 1/4” per cuffie, con controlli di livello individuali
* Otto uscite di linea bilanciate da 1/4” (TRS)
* Due ingressi ottici compatibili con ADAT, S/MUX II, S/MUX IV o S/PDIF
* Due uscite ottiche compatibili ADAT, S/MUX II, S/MUX IV o S/PDIF
* Ingresso e uscita digitali coassiali (RCA) S/PDIF
* Ingresso e uscita BNC Word Clock
* Controllo Master Volume assegnabile dall'utente
* Ingresso e uscita MIDI
* Mixer DSP e router 18x16 controllato via software
* Tecnologia Jet PLL per la massima affidabilità nella sincronizzazione tra dispositivi digitali
* Driver per Windows XP/Vista compatibile con i protocolli ASIO, MME/WDM, DirectX e GSIF2 Driver Core Audio e Core MIDI per Mac OS X
* Funzionamento in modalità "stand-alone" come preamplificatore microfonico e convertitore A/D-D/A a otto canali
* Compatibile con Pro Tools M-Powered 7.4 o successivo