Monster Compressor 2

3.666,00 € tax included

Reference: LOOMON

Compressore da Studio nuova verisone



Looptrotter ha sviluppato una propria serie di outboard professionali che incorpora il meglio della tecnologia valvolare unita a quella a stato solido. Il primo prodotto a far parlare di sé nel mercato ProAudio è stato il Monster Compressor. Si tratta infatti di un compressore basato su FET (Field Effect Transistor), ma con all'interno anche una circuitazione valvolare, per ricreare l'inimitabile sonorità di tube saturation, da usare sia in congiunzione col compressore, sia indipendentemente. Attualmente i prodotti a catalogo per il marchio Looptrotter Audio Engineering prevedono, insieme al Monster Compressor, i due processori di segnale Sa2Rate e Satur-8. Il Monster Compressor incorpora 3 processori in uno: compressore/limiter, circuito di saturazione valvolare e mix tra segnale pulito e processato. Questo dispositivo, unico nel suo genere, riesce a colmare il gap creato con le odierne registrazioni digitali "super clean". La modalità di intervento, estremamente 'musicale', prevede lo stadio di compressione che interviene prima della saturazione valvolare. Tale combinazione - unica - di compressione e saturazione valvolare aiuta il sound engineer ad "avvicinare" la sorgente sonora ed a valorizzarne i dettagli. Le applicazioni migliori sono quindi quella di compressione e aggiunta di calore al suono delle tracce, il processamento di sub-gruppi e il mastering. Monster Compressor rende il suono "palpabile" e piacevole all'ascolto. Realizzato con i migliori componenti analogici presenti sul mercato e riducendo al minimo il percorso del segnale, garantisce una riduzione di segnale tramite FET transistor, ottimizzato per aggiungere al suono armoniche di ordine minore, rendendo il suono "tangibile" e dettagliato, anche con elevati valori di compressione. Altra caratteristica unica del Monster Compressor è quella di poter amplificare le armoniche pari prodotte dalle valvole (2nd BOOST), caratteristica utile specialmente durante trattamenti più radicali di tracce o sub gruppi. Tutti i parametri, esclusa la saturazione, hanno potenziometri a scatto, così da poter avere le stesse impostazioni su entrambi i canali, e così da richiamare più velocemente le stesse impostazioni.