12Mic

2.290,00 € tax included

Reference: RME12MIC

Preamp Microfonico 12 canali controllabile remotamente - AVB e MADI



I primi preamplificatori RME per il network audio RME 12Mic è caratterizzato da dodici input microfonici e di linea con una conversione digitale di alta qualità senza compromessi, gain controllabile in remoto, connettività MADI e AVB integrata e una moltitudine di funzionalità aggiuntive rendono questo prodotto il compagno perfetto per ogni setup di registrazione professionale. Dodici pre microfonici trasparenti per performance di conversione eccezionale Lo stadio di ingresso microfonico senza pad ha un gain di 75dB e accetta segnali fino a +18 dBu. Dal punto di vista della conversione il rapporto segnale-rumore è incredibile su tutti i canali (121.1 dbA). Tutte le connessioni XLR frontali accettano sia livelli microfonici sia di linea, mentre i primi quattro connettori sono compatibili anche TRS, con switch HI-Z ad alta impedenza per gli strumenti. MADI e ADAT per la massima flessibilità I/O MADI, sia ottici sia coassiali, sono disponibili per operazioni indipendenti o ridondanti e possono essere utilizzare per connessioni in daisy chain, oltre che per unire e per convertire segnali a una latenza incredibile. Tre uscite ottiche ADAT forniscono fino a 24 canali di audio single speed (per esempio, una combinazione di input microfonici, segnali MADI e segnali AVB), o 12 uscite a 96 kHz, assicurando compatibilità con una vasta gamma di interfacce audio. La porta ADAT può essere utilizzata anche per inviare dei monitor mix a un ampli cuffie/DAC esterno. Due porte network completamente ridondanti Per la prima volta, RME offre un prodotto AVB con due porte network completamente ridondanti, basate sulle raccomandazioni del protocollo MILAN. La tecnologia RME AVB ha implementato meticolosamente gli standard IEEE per lo streaming e il controllo audio, permettendo ai prodotti RME di essere gestiti da qualsiasi controller AVB, rendendo i protocolli specifici per le case produttrici un ricordo del passato. Qualsiasi segnale che arriva al 12Mic può essere gestito su un network con latenza fissa e una banda passante garantita - non è richiesta la configurazione dello switch. Analog In - 12 Mic preamp - 12 TS alta impedenza - (4) TRS linea - (4) D-Sub 25 linea - Analog Out Total - 2 Cuffie - 2 TRS Linea - 1 D-Sub 25 Linea - MADI In (48kHz) - 128 BNC In coassiale - 64 LC ottico (opzionale) - 64 Madi OUT 48kHz) - 128 BNC Out coassiale - 64 LC ottico (opzionale) - 64 AVB in Totali (a 48K) 64 128 64 Ridondanza Sì - Sì AVB out Totali (a 48K) 64 128 64 Ridondanza Sì - Sì