

Preamp, Signal Processor e Mixer Cuffia

658,00 € tax included

Reference: CA-CAMDENEC1

Preamp, Signal Processor e Mixer Cuffia



Pedigree da vincitore Camden EC1 presenta uno dei preamplificatori più puliti e trasparenti sul mercato, in uno chassis standalone e desktop-friendly in grado di integrarsi con qualsiasi interfaccia audio. Progettato per competere con i migliori, il preamp Camden raggiunge prestazioni senza precedenti sia per rumore e distorsione molto contenuti, sia per linearità della risposta in frequenza e della fase, a qualunque valore di gain. Il nuovo nato in casa Cranborne cattura le sorgenti sonore con la più completa trasparenza; amplifica i microfoni con bassa sensibilità senza aggiungere rumore e colorazione; cattura i transienti in maniera istantanea e coerente, senza aggiungere distorsione di fase, causa spesso di anomalie durante la somma. Camden EC1 presenta prestazioni e specifiche tecniche che superano i preamplificatori "trasparenti" più riveriti sul mercato. Il potenziometro del gain a 12 step permette un facile recall delle impostazioni, mentre il selettore dedicato agli ingressi mic, line e hi-z rende Camden EC1 non solo il tuo preamp preferito per molte sorgenti, ma anche un saturatore per segnali di linea o una comodissima DI Box di alto livello, grazie anche al comodo connettore 1/4" jack Link output. Vintage Persona Utilizzando il controllo di saturazione analogica "Mojo", Camden EC1 si trasforma da preamp trasparente, naturale e dal suono cristallino, in una macchina dal feeling vintage, grasso, sporco e ricco di armoniche, man mano che si agisce sul potenziometro dedicato. Con due diversi stili di Mojo, denominati Thump e Cream, Camden EC1 riesce a ricreare perfettamente il feeling sia dei trasformatori che delle valvole usati nei più classici preamp vintage. Il circuito Mojo è completamente regolabile, permettendo di trovare con facilità il giusto quantitativo di saturazione armonica per ogni tipo di sorgente. Usalo intorno a 3-4 per ricreare l'autentica saturazione di un preamp vintage, o spingilo fino a 11 per effetti veramente esagerati! Un grosso vantaggio (che non possiamo avere sulle macchine vintage...) è che, quando quel suono caratteristico non serve per un determinato progetto e magari vogliamo una risposta assolutamente trasparente e dettagliata, con EC1 basta disattivare il circuito Mojo (facendo fare al potenziometro un piccolo scatto al minimo della corsa) ed eliminarlo (true-bypass) dal percorso del segnale, per rivelare la purezza del design del circuito di preamplificazione Camden. Registra con il Mojo attivo per avere all'istante la colorazione armonica desiderata già durante la ripresa oppure indirizza al circuito Mojo un segnale di linea dalle tracce o dagli stem della tua DAW, per arricchirli con la tipica saturazione delle macchine analogiche vintage in fase di mix. Un dispositivo avanzato per Tracking e Reamping L'ampli cuffie di alta qualità del Camden EC1 e il mixer indipendente a 4 canali di linea permette di effettuare un monitoring diretto a latenza zero del preamp Camden, collegando le cuffie sul pannello frontale. Potrai monitorare il preamp in cuffia durante il posizionamento del microfono per trovare lo sweet spot della sorgente sonora, o creare un mix in cuffia analogico a latenza zero utilizzando il preamp con un playback esterno da una Stereo Aux dedicata e dei Line Input Mono esterni. Il Camden EC1 ha anche un circuito D.I. Hi-Z per gli strumenti con un'uscita Link dedicata jack, che rende questo prodotto perfetto per il reamping di bassi e chitarre elettriche in studio o sul palco. È sufficiente connettere gli strumenti ai suoi ingressi Hi-Z e connettere l'uscita Link 1/4" del preamp agli amplificatori/pedali effetto per una registrazione wet/dry e per il reamping. Abilitato per la trasmissione C.A.S.T. Il Camden EC1 utilizza il sistema C.A.S.T. di Cranborne Audio per distribuire l'audio in studio o sul palco utilizzando dei cavi Cat 5e, Cat 6 o Cat 7, mantenendo ugualmente le più alte prestazioni sonore. Connettendo l'uscita C.A.S.T. OUT al Cranborne Audio's 500R8 o al 500ADAT, potrai inviare il preamp del Camden EC1 direttamente all'ingresso dell'interfaccia per registrare o processare il suono. Allo stesso tempo, con lo stesso cavo, 500R8 e 500ADAT possono trasmettere il loro monitor mix direttamente al mixer cuffie dell'EC1 per l'ascolto. Questo fa in modo che gli utenti dei 500R8/500ADAT possano collocare il preamp EC1 con il suo ampli cuffie nella live room utilizzando un singolo cavo di rete e

liberando così gli slot 500 dei 500R8/500ADAT e avere più spazio per EQ, Compressori e moduli di processamento prima di arrivare ai convertitori. Meticolosamente Progettato ed Ingegnerizzato In UK Con la notevole quantità di I/O disponibili, Camden EC1 garantisce il massimo della flessibilità con tutte le interfacce audio ed i registratori di terze parti, includendo uscite XLR dedicate, le uscite jack da 1/4" bilanciate in Impedenza con un PAD di 10dB ed una uscita Link quando Camden EC1 viene usato come DI. Camden EC1 è un altro prodotto Cranborne Audio ingegnerizzato e progettato da un team attento e vigile. Camden EC1 presenta caratteristiche audio di alto livello e legate al tipo di applicazione tanto da sfidare ogni fascia di prezzo ed essere disponibile per fonici professionisti, project studio ed home studio. Caratteristiche Tecniche Preamp mic/line/hi-z discreto con la premiata tipologia 'Camden' derivata dai Preamp Camden serie 500 e dal Signal Processor prodotto per la serie 500 Freq. Response: $\pm 0.7\text{dB}$ (1000 kHz, 35dB di guadagno), $\pm 1\text{dB}$ (200 kHz, Guadagno Massimo) Phase Shift: