

NAUTILUS-61

1.749,00 € tax included

Reference: C1280200365



KORG NAUTILUS la Workstation che stimola la creatività musicale

Con **NAUTILUS KORG** amplia i confini delle possibilità operative e timbriche delle **Synth Workstation**, con **9** generatori sonori, innovativo approccio alla sintesi, grande quantità di campionamenti, registrazione **MIDI&Audio**, sezione effetti d'alta qualità, estesa potenza di calcolo. **NAUTILUS** mette a disposizione moltissime risorse per la ricerca timbrica, la creazione e la produzione musicale, con un Workflow logico ed intuitivo. **KORG** ha impiegato anni per realizzare e perfezionare gli aspetti legati alla tecnologia utilizzata su **NAUTILUS**: elettronica digitale, analogica, software, hardware, questo per offrire a ogni musicista uno strumento potente e versatile con cui entrare immediatamente in sintonia.

- Nove diversi generatori sonori di grande versatilità timbrica
- **SST Smooth Sound Transition** passaggio tra i suoni senza interruzione
- Libreria sonora organizzata in tre categorie principali
- Gestione della dinamica in tempo reale con la manopola **DYNAMICS**
- Modifica in tempo reale dei parametri con gli **RT Control**
- Nuova interfaccia grafica ancora più intuitiva
- Display a colori TouchView
- Arpeggiatore polifonico e Drum Track
- **Modo Set List** indispensabile nelle Live Performance
- Open Sampling System
- Sequencer 16 tracce MIDI & Audio Full Edit

- Fino a 16 processori d'effetti simultanei
- Alle porte USB/MIDI possono essere collegate delle superfici di controllo
- Tre modelli disponibili: **88 tasti con tastiera pesata RH3, 73 e 61 con tasti semi pesati.**

Scopri le principali funzioni e possibilità timbriche di NAUTILUS seguendo questa serie di video originali in Italiano

Nove diversi generatori sonori di grande versatilità timbrica

NAUTILUS possiede nove diversi motori sonori ognuno specializzato nella riproduzione o nella sintesi di una famiglia timbrica specifica. Iniziando da **SGX-2** che genera un'ampia scelta di piani acustici attingendo da una vasta libreria **PCM** senza *Loop*, con tutte le loro sfumature anche minime, articolati su **12 livelli di Velocity**, con risonanza delle corde, rumore del rilascio dei tasti ecc. **EP-1** che riproduce realisticamente le timbriche dei più famosi modelli di piano elettrico a lamine e ad ance. **CX-3** che emula il timbro inconfondibile degli organi *Tone Wheel* compreso il caratteristico amplificatore **Rotary Speakers**. A questi si aggiungono i moduli di sintesi **MOD-7: VPM / FM, PolysixEX e MS-20EX** per la modellazione analogica e **STR-1** per la modellazione fisica. Utilizzati singolarmente come Program o combinati insieme nelle Combination, questi Sound Engine sono in grado di produrre tutt i tipi di sonorità da quelle **Vintage** a quelle più moderne o futuribili.

SST Smooth Sound Transition passaggio tra i suoni senza interruzione

Su **NAUTILUS** la selezione dei vari modi operativi o delle risorse musicali al loro interno non provoca alcuna interruzione del suono. È possibile richiamare Program, o Combi, oppure passare dal modo Program a Combi, o addirittura passare fra le Song sul Sequencer, mantenendo sempre le code sonore e gli effetti durante i cambi con una transizione omogenea senza interruzioni. Una caratteristica questa ampiamente apprezzata ed elogiata da tutti i musicisti.

Libreria sonora organizzata in tre categorie principali

Per la selezione timbrica su **NAUTILUS** è stato applicato un approccio completamente nuovo mettendo da parte ogni preconcetto ed ogni convenzione riguardo alle Workstation, e ideando così un nuovo tipo di classificazione in grado di superare i confini del campionamento e del Sound Design. Su **NAUTILUS** i suoni sono divisi in tre gruppi principali.

Suoni Esclusivi

In questa categoria **NAUTILUS** offre delle sonorità esclusive e particolari come: *Loop* con frasi musicali, pianoforti preparati, percussioni originali e molto altro ancora. Sono state realizzate ed inserite nella libreria sonora interna frasi musicali caratteristiche di strumenti rari, difficili da reperire e da suonare, liberamente utilizzabili nei vostri brani musicali; e altri timbri inusuali come il pianoforte *“preparato”* cioè dal timbro modificato, ottenuto inserendo tra le corde viti, pezzetti di legno e altri oggetti con risultati molto suggestivi; o suoni di percussioni realizzati usando oggetti ordinari come arnesi da cucina o altro. Questi suoni possono conferire colori originali alle vostre composizioni o arrangiamenti, rappresentando inoltre una risorsa preziosa per i musicisti che realizzano sonorizzazioni e musica per immagini.

Suoni Moderni

NAUTILUS possiede le timbriche più aggiornate adatte all'attuale scena musicale per generi come: EDM, Electro, e Chiptune; con i timbri più moderni di Synth, Drum Kit, con gli effetti speciali che agevolano anche la creazione di efficaci Beat e Groove per la Dance. Gli oltre 50 Drum Kit di questo strumento offrono una grande varietà di suoni percussivi in grado di rappresentare adeguatamente l'evoluzione ritmica negli stili musicali delle ultime decadi.

Suoni Standard

Su **NAUTILUS** sono stati accuratamente selezionati ed inseriti tutti i suoni delle famiglie timbriche principali, indispensabili in una Workstation: piani acustici, elettrici, chitarre, bassi e altri, coprendo tutti i generi. Nei nuovi suoni di pianoforte acustico, è stata campionata anche l'acustica della sala di ripresa, con la possibilità di mixare in modo personale il suono diretto con l'ambiente; ed è stato aggiunto inoltre un nuovo modello di piano elettrico dal caratteristico timbro corposo, particolarmente adatto per il Funky.

Gestione della dinamica in tempo reale con la manopola DYNAMICS

Tramite la manopola DYNAMICS è possibile controllare le variazioni di timbro e volume, introdotte dalla *Velocity* di modo che queste combacino con lo stile richiesto dal brano del momento. Ruotando questa manopola è possibile ottenere un feeling completamente diverso, anche usando lo stesso suono. Un ulteriore metodo inoltre, per adattare lo strumento alle proprie esigenze esecutive. Suonando la tastiera e ruotando la manopola "Dynamics" a sinistra, si ottiene un suono più morbido, con una gamma dinamica più ampia, questo permette passaggi delicati ed espressivi, ideali per l'accompagnamento dei cantanti o di strumenti solisti. Ruotando invece la manopola a destra, la risposta dinamica diventa più energica e uniforme; particolarmente utile suonando in una band o in orchestra per far risaltare maggiormente un timbro, come ad esempio in un assolo.

Modifica in tempo reale dei parametri con gli RT Control

Le sei manopole RT (Real Time) in alto a sinistra sul pannello, consentono la modifica diretta su PROGRAM e COMBI. A ogni manopola può essere assegnata una varietà di funzioni, come ad esempio l'editing del timbro con: Filter Cut Off, il livello dell'effetto; il controllo dell'arpeggiatore o della Drum Track con il Gate, la velocità del tempo, lo Swing, il tipo di Snare e molto altro. In modo COMBI è possibile raggruppare diversi timbri, e controllarne il volume con una sola manopola. Per evitare inoltre che le queste possano essere modificate accidentalmente durante una Performance, è possibile premerle, facendole rientrare completamente nel pannello, bloccando così la loro posizione. In questo modo, è inoltre possibile selezionare solo quelle usate più spesso, nascondendo le altre.

Nuova interfaccia grafica ancora più intuitiva

Per **NAUTILUS KORG** ha riprogettato l'interfaccia utente in modo da permettere di ottenere il risultato migliore nel più breve tempo possibile, normalmente l'aggiunta di funzioni tende a far aumentare la presenza di controlli fisici sul pannello, in questo caso invece è stata seguita la via di razionalizzare e ottimizzare al massimo rapidità operativa e intuitività. Il tasto MODE visualizza in un'unica schermata la selezione dei modi operativi: PROGRAM, COMBI, SET LIST, SAMPLING, SEQUENCE e GLOBAL. Su ogni MODE l'accesso alle funzioni si ottiene tramite dei TAB, mentre i tasti PAGE permettono modifiche più approfondite con procedure intuitive. Questo sistema di navigazione permette di tornare sempre alla fase iniziale premendo semplicemente il tasto MODE. Il display funziona in modalità *Dark*, che utilizza il nero come colore principale per ridurre l'affaticamento degli occhi. Sono inoltre presenti 6 tasti di scelta rapida programmabili, che possono essere assegnati ad una serie di funzioni come: la selezione dei modi Program i Combi, i tasti di trasporto per il Sequencer ecc. Sono disponibili 4 diversi Template già pronti all'uso, ma è possibile creare e salvare le proprie impostazioni.

Display a colori TouchView

Il centro nevralgico dell'interfaccia utente di NAUTILUS è l'ampio display a colori (800 x 480 pixel) **WVGA TouchView**; con cui è possibile selezionare o modificare direttamente un suono o un parametro con il semplice tocco di un dito grazie al **Touch Drag**. Sono disponibili inoltre una serie di strumenti grafici ed interattivi che facilitano la programmazione, come ad esempio la regolazione dell'apertura del coperchio del piano a coda su **SGX-2**, o il collegamento dei cavi patch virtuali su MS-20EX. Sul Display è presente un'utilissima funzione di ricerca per trovare e richiamare le risorse musicali in base ai caratteri memorizzati nel loro nome.

Arpeggiatore polifonico e Drum Track

Questi moduli, forniscono un efficace supporto musicale interattivo ad ogni esecuzione, con un'ampia libreria di Pattern ritmici e melodici; sono inoltre disponibili 4 diverse scene su cui è possibile impostare e richiamare all'stante Pattern diversi; ideale per improvvisare, per le Performance, oppure per creare rapidamente brani o arrangiamenti completi sul Sequencer.

Modo Set List indispensabile nelle Live Performance

Il modo SET LIST di NAUTILUS permette di organizzare in modo personale le risorse sonore. Ogni SET LIST è composta da una unità fondamentale detta SLOT; in ogni SET LIST ci sono 128 SLOT, e 128 SET LIST sono immediatamente disponibili. Ad ogni SLOT può essere attribuito un nome, ed assegnare una risorsa musicale in base alle necessità: PROGRAM, COMBI, o SONG. Da questo inoltre è possibile controllare parametri come il volume della risorsa selezionata, visualizzare del testo, oppure colorarlo opportunamente in modo da evidenziarlo all'interno dell'elenco; ogni SLOT può essere inoltre spostato e posizionato nel punto voluto, oppure copiato o cancellato. Questo modo operativo può fare fronte a qualsiasi esigenza Live, grazie alla possibilità di programmare l'esatta successione delle risorse musicali di cui abbiamo bisogno. Ogni SET LIST infine dispone di un Equalizzatore grafico 9 bande, posto alla fine della catena audio ed indipendente dalla sezione effetti, con cui modificare o correggere la risposta timbrica globale di NAUTILUS a seconda dell'ambiente in cui avviene la Performance.

Open Sampling System

NAUTILUS utilizza il KORG Open Sampling System, per campionare rapidamente una sorgente audio esterna, o ricampionare una

Performance eseguita su NAUTILUS, indipendentemente dal modo operativo selezionato. Le possibilità timbriche offerte dalla vastissima libreria di Sample interna dello strumento, sono notevolmente ampliate dall'area **SAMPLE USER**, che grazie alla tecnologia **VMT (Virtual Memory Technology)**, consente di utilizzare campionamenti personali sfruttando al massimo la capacità dell'SSD della Workstation. Tramite la porta USB possono essere caricati **Sample** in vari formati: AIFF, WAV, SoundFont 2.0 e AKAI S1000/3000; nel caso in cui la quantità di dati sia veramente rilevante è anche possibile usare un adattatore Ethernet USB ad alta velocità. Su NAUTILUS è quindi possibile utilizzare per le proprie composizioni, arrangiamenti o produzioni, Sample creati su computer.

Sequencer 16 tracce MIDI & Audio Full edit

NAUTILUS possiede un potente Sequencer/Recorder con 16 tracce MIDI e 16 tracce Audio; una risorsa importante per le creazioni musicali o arrangiamenti personali; questa sezione dispone di funzioni che facilitano e stimolano l'ispirazione musicale, con la possibilità di registrare gli arpeggiatori polifonici, le Drum Track o gli RPPR (Realtime Pattern Play/Recording), con risultati di qualità professionale in tempi rapidi. L'Audio Recorder 16 tracce acquisisce fino a 4 tracce simultaneamente in formato: 16 bit/24 bit 48 kHz. Durante il loro Playback è possibile aggiungere effetti, ricampionare il risultato ottenuto e importare il file Wav in una traccia del Sequencer. Sono inoltre presenti funzioni di Editing come: Copy, Paste, Normalize, e di automazione del mixaggio.

Fino a 16 processori d'effetti simultanei

NAUTILUS può produrre fino a 16 effetti simultaneamente, selezionabili fra 197 diversi tipi, divisi in 3 categorie: Insert, Master e Total FX. Gli effetti Insert si applicano a timbri singoli o multipli delle Timbre/Track di una Combi o del Sequencer. Gli effetti **Master 1&2** possono essere dosati per tutte le tracce con le mandate relative (**Send 1&2**), mentre gli effetti Total agiscono globalmente su tutto lo strumento. Inoltre per ogni timbro, traccia MIDI ed Audio del Sequencer è disponibile un equalizzatore tre bande per correggere gli equilibri tonali o per modificare il suono in modo creativo.

Alle porte USB/MIDI possono essere collegate delle superfici di controllo

NAUTILUS può essere collegato direttamente a ogni controller USB/MIDI Class-Compliant, come ad esempio i controller **MIDI USB KORG** con i Pad come: nanoPAD, nanoPAD2, padKONTROL con questi possibili suonare ad esempio parti percussive, oppure triggerare gli accordi in modo Chord.

NAUTILUS è Disponibile in 3 modelli: 88 tasti con tastiera pesata RH3, 73 e 61 con tasti semi pesati

NAUTILUS 61 tasti adotta un keybed semi pesato 61 tasti di alta qualità, 5 ottave d'estensione (C-C-Do/Do). Queste tipo di Keybed rende più agevole l'esecuzione di tecniche organistiche come il glissando, gli *Slap*, oppure gli assoli di Synth.

Software Musicale in Bundle gratuito

NAUTILUS ha in dotazione un'ampia gamma di software musicali tra cui: "Ozone Elements" di Izotope un software per il Mastering basato sull'intelligenza artificiale, "Skoove" applicativo didattico per migliorare le proprie abilità sulla tastiera, "Lite Reason" Software DAW, così come vari software synth da KORG e altre marche. In altre parole, nel momento in cui si entra in possesso di questo Synth si hanno a disposizione una varietà di applicativi che aiutano la creazione della vostra musica.

- Apps per iPad/iPhone
- KORG Gadget 2 Le (music production studio DAW app)
- KORG Module (piano/keyboard sound module app)
- Software per Mac/Windows
- KORG Collection - M1 Le (synthesizer sound module)
- UVI Digital Synsations (synthesizer sound module)
- AAS Ultra Analog Session (synthesizer sound module)
- AAS Strum Session (acoustic guitar sound module)
- AAS Lounge Lizard Session (electric piano sound module)

- Reason Studios Reason Lite (DAW music production software)
- Skoove free 3 month trial of Skoove Premium (online piano lesson)
- KORG Gadget 2 Le for Mac (DAW music production software)
- iZotope Ozone Elements (Audio Mastering Plug-in Software)

KORG NAUTILUS 61 Specifiche Tecniche

[System, Keyboard]

System: NAUTILUS System Version 3.0

Tastiera:

- 61 Tasti: Natural Touch Semi Pesata, C – C, Sensibili alla Velocity, No After Touch.

[Generatore Sonoro]

Tipi di Sintesi: 9

- **SGX-2:** Premium Piano (Acoustic Piano)
- **EP-1:** MDS Electric Piano (Electric Piano)
- **HD-1:** High Definition Synthesizer (PCM)
- **AL-1:** Analog Synthesizer (Analog Modeling)
- **CX-3:** Tonewheel Organ (Tonewheel Organ Modeling)
- **STR-1:** Plucked String (Physical Modeling)
- **MOD-7:** Waveshaping VPM Synthesizer (VPM Synthesis)
- **MS-20EX:** Component Modeling Technology (Analog Modeling)
- **PolysixEX:** Component Modeling Technology (CMT Analog Modeling)

Polifonia Massima *1*2:

- SGX-2: 100 Voci *3
- EP-1: 104 Voci
- HD-1: 140 Voci
- AL-1: 80 Voci
- CX-3: 200 Voci
- STR-1: 40 Voci
- MOD-7: 52 Voci

- MS-20EX: 40 Voci
- PolysixEX: 180 Voci

**1: In alcuni rari casi, usando in contemporanea molti effetti onerosi per il sistema (ad esempio 14 istanze di O-Verbs), la polifonia si può ridurre leggermente.*

**2: Una parte del processore multicore in NAUTILUS è dedicata alla generazione di voci e una parte agli effetti. NAUTILUS alloca dinamicamente la potenza di elaborazione tra i generatori a seconda delle necessità. Il numero massimo di voci citato si applica quando il 100% della potenza di elaborazione è dedicato a un singolo generatore.*

**3: 100 Voci Dual-Stereo sono equivalenti di 400 Voci Mono*

Preset PCM:

496 MB / DISK 2.3G (ROM 1,771 Multisamples, 3,955 Drumsamples)

Librerie Sonore PCM Interne:

- EXs301: German2 D Piano
- EXs302: Italian F Piano
- EXs303: Japanese Upright U Piano
- EXs304: Prepared Piano
- EXs305: Historical Keyboards
- EXs306: Vintage Keyboards 2
- EXs307: Strings & Synths
- EXs308: Guitar Collection
- EXs309: Bass Collection
- EXs310: World Essence
- EXs311: Background Loops
- EXs312: SFX & Hits
- EXs313: Found Percussions
- EXs314: Expansion Drums

Capacità RAM PCM: Circa 2GB *4

**4: La memoria disponibile per i Sample cambia in base all'uso delle librerie PCM di espansione e dei banchi User Sample. Di fabbrica sono disponibili circa 760 MB, (durante il caricamento del file denominato "PRELOAD.KSC").*

Wave Sequences: 598 User memory, 377 Preload

Supportano multisamples Stereo, sincronizzazione di singole note, ed impostazioni basate sul Tempo (BPM).

[SGX-2 Program]

Premium Piano:

- Campionamento cromatico di tutti gli 88 tasti del piano su 12 livelli di Velocity, senza Loop.
- Riproduzione di: Damper resonance e rumori meccanici (pedali, rilasci dei tasti).
- Supporta il Sample: Una Corda sample

PCM:

- EXs301 – German2 D Piano - 12 livelli di Velocity, regolazione dell'ambiente di registrazione
- EXs302 – Italian F Piano - 12 livelli di Velocity – No Una Corda
- EXs303 – Japanese Upright U Piano - 8 livelli di Velocity
- Exs304 – Prepared Piano – da 1 a 4 livelli di Velocity

Tipi di Piano: 28

(Con le impostazioni Factory, 64 varietà di EXs6: German D Piano, EXs7: Japanese C Piano, EXs12: SGX-1 Austrian D Piano, EXs17: Berlin D Piano non produce suono. Questa opzione deve essere scaricata. (Verranno rilasciati in un secondo momento.)

Controllo sulla generazione: Damper Resonance, Damper Noise, Mechanical Noise, Note Release, Modeled String Resonance, Una Corda.

[EP-1 Program]

MDS Electric Piano: Riproduce i tipici piani elettrici: Tine e Reed tramite tecnologia: Multi-Dimensional Synthesis (MDS), ed effetti vintage.

Modelli di Electric Piano: 7 Tine EP I Early, Tine EP I Late, Tine EP II, Tine EP V, Tine EP DMP, Reed EP200, Reed EP200A

Controllo sulla generazione: Harmonic Sound Level, Attack Noise, Level, Release Noise Level, Attack Brightness, Hammer Width

Pannello di controllo: Tine Type: Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (On/Off, Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive) Reed Type: Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive)

Tipi di Effetti: 9 - Small Phase, Orange Phase, Black Phase, Vintage Chorus, Black Chorus, EP Chorus, Vintage Flanger, Red Comp, VOX Wah

[HD-1 Program]

Advanced Vector Synthesis: Controllo del volume degli oscillatori, dei parametri di sintesi e effetti tramite Vector Joystick e Vector Envelope sincronizzato al Tempo.

Struttura:

- Single: only OSC1, Double: OSC1 e OSC2.
- Double mode: permette di sovrapporre due canali di sintesi indipendenti, ciascuno con il propri: oscillatori, filtri, EG, LFO, ecc.
- Drums: 1 Drum Kit, Double Drums: 2 Drum Kits.

Oscillatori: 8 Velocity Zones per oscillatore, con Switching, Crossfades e Layering - ogni zona può riprodurre Multi samples mono o stereo oppure Wave Sequences

Filtri: Due filtri multi modo ogni voce: low-pass, high-pass, band-pass e band-reject), 4 diversi Routings del filtro: single, serial, parallel e 24dB mode)

EQ: 3 Bande, con Medie Sweepable

Driver: Circuiti di: Driver non lineare e Low Boost per ogni voce

Modulazioni: 3 Envelope Generators, 2 LFO per voce, Common LFO, 4 Key Tracking Generators, AMS (Alternate Modulation Source), 2 AMS Mixers

Funzioni: Quick Layer/Split

[EXi Program Common]

Advanced Vector Synthesis: Controllo del volume degli oscillatori, dei parametri di sintesi e effetti tramite Vector Joystick e Vector Envelope sincronizzato al Tempo.

Modulazioni: Common Step Sequencer, AMS (Alternate Modulation Source), Common LFO, 2 Key Tracking Generators

EQ: 3 Bande, con Medie Sweepable

[AL-1 Program]

Oscillatori: Oscillatori Ultra-low-aliasing, OSC1, OSC2, Sub-oscillator e noise generator; ring modulation, FM e Sync

Audio Input: Sorgenti audio esterne possono essere processate attraverso: Ring Modulator, Filter, Driver, Amp, ed EQ

Filtri: 2 filtri multi modo: low-pass, high-pass, band-pass e band-reject. 4 tipi di Routings: single, serial, parallel e 24dB mode), Modo: Multi Filter solo Filter-A; un mix modulabile di: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Dry Input, per creare un'ampia varietà di filtri ed effetti unici.

Driver: Circuiti di: Driver non lineare e Low Boost per ogni voce

Modulazioni: 5 Envelope Generators, 4 LFO ogni voce, 2 Mixers AMS; Step Sequencer Per voce.

Funzione Quick Layer / Split

[CX-3 Program]

Tonewheel Organ Modeling: Ruote foniche sincrone in fase (Phase-synchronous tonewheels), modelli: clean e vintage, percussion, key click, wheel brake

EX Mode: 4 Drawbars aggiuntivi specificati dall'utente, percussioni espansse.

Effetti interni: Rotary Speaker, Vibrato/Chorus, Amp Modeling con Overdrive, 3-Band EQ

Controllo Drawbar: Dal Display TouchView

Split: Upper, Lower (Anche in EX mode)

Modulazione: 2 Mixers AMS

[STR-1 Program]

Physically Modeled String: Modellazione fisica di: damping, decay, dispersion, nonlinearity, harmonics, dual pickups, ed altro. La maggior parte dei parametri della corda sono controllabili in tempo reale.

Eccitazione della corda: Possono essere usate 3 sorgenti di eccitazione diverse contemporaneamente: Pluck, Noise, e PCM. 16 Tipi di Preset "pluck" con modulazione e randomizzazione. Noise generator con saturazione e Filtro Low dedicato.

Oscillatori PCM: Tecnologia Ultra-Low-Aliasing come HD-1; 4 Velocity Zones per oscillatore; può essere utilizzato ogni Multisamples mono, inclusi: ROM, EXs, User Sample Bank, o Sampling Mode. Supporta la Virtual Memory.

Excitation Filter: Filtro multimode 2 poli dedicato, per la modellazione dell'eccitatore della corda. Il filtro può essere attivato/disattivato separatamente per ogni sorgente di eccitazione. Modi: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Band Reject.

Ingresso audio Audio e Feedback: è possibile far passare l'audio in tempo reale attraverso la corda, Feedback incluso anche attraverso gli effetti. Il feedback include distanza e orientamento da strumento ad amplificatore, entrambi modulabili.

Filtri: 2 Filtri Multi-modo per voce; configurazioni: Single, Serial, Parallel (con uscita Stereo Split), e 24dB (4-pol). Modi: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Band Reject.

Modo Multi Filter (Solo Filter A): Un mix modulabile di: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Dry Input, per creare un'ampia varietà di filtri ed effetti unici.

Modulazioni: 5 Envelopes, 4 LFO per voce, 2 Key Track Generators, String Tracking Generators, 4 Mixers AMS.

[MOD-7 Program]

Waveshaping VPM Synthesizer: Combina tra loro: Variable Phase Modulation (VPM), Waveshaping Ring Modulation, PCM Sample Playback, e Sintesi sottrattiva; In grado di convertire file di tipo SYX.

Oscillatori:

6 VPM/Waveshaper/Ring Modulation: Modulazione di fase e Pitch per ogni oscillatore. 101 Tabelle Waveshaper più Drive modulabile ed Offset. Possibilità d'uso: come oscillatori, Waveshapers o Ring Modulators per altri segnali.

Oscillatori PCM: Tecnologia Ultra-Low-Aliasing come HD-1; 4 Velocity Zones per oscillatore; può essere utilizzato ogni Multisamples mono, inclusi: ROM, EXs, User Sample Bank, o Sampling Mode. Supporta la Virtual Memory.

Ingressi Audio: possibilità di elaborare l'audio in tempo reale attraverso gli oscillatori e filtri VPM.

Filtri: Doppio filtro Multi-Mode per voce. Modi: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Band Reject, 2 tipi di Filter Looping: Parallel e 24 dB "4-Pole")

Modo Multi Filter (Solo Filter A): Un mix modulabile di: Low Pass, High Pass, Band Pass, e Dry Input, per creare un'ampia varietà di filtri ed effetti unici.

Patch Panel: Supporta: 78 tipi di algoritmi presettati e il Free Patching (libera connessione). 3 Mixer: 2-in/1-out per il trattamento dell'audio, completamente modulabile, con Phase Inversion. Mixer principale 6-Input Stereo, con pan e volume modulabili, più Phase Inversion (inversione di fase).

Modulazioni: 10 Envelopes, 4 LFO per voce, 9 Key Tracking Generators, Step Sequencer per voce, 4 Mixers AMS Standard più 4 Mixers AMS semplici.

[MS-20EX Program]

Oscillatori: Oscillatori Ultra-low-aliasing; VCO1, VCO2, Ring Mod, Pink e White Noise Generator

Ingressi Audio: è possibile processare i segnali audio attraverso il motore di sintesi e l'ESP (External Signal Processor)

Filtri: 12dB/octave High Pass e Low Pass auto oscillanti

Sezione ESP: Filtri 24dB/octave Low Cut e High Cut, disponibili per voce.

Patch Panel: Audio e modulazione patchabili, Audio Rate

Patch Points:

- **Tastiera - Keyboard:** Keyboard CV Out, Keyboard Trigger Out, VCO1+VCO2 CV In, VCO2 CV In
- **VCO:** VCO1+VCO2 External Frequency Control In, VCO1 Out, VCO2 Out
- **VCF:** External Signal In, External HP Filter Cutoff Frequency Control In, External LP Filter Cutoff Frequency Control In, HPF Out, LPF In, LPF Out
- **VCO+VCF:** Total External Modulation In
- **VCA:** External Initial Gain Control In, VCA In
- **EG:** EG1 Envelope Signal Normal Out, EG1 Envelope Signal Reverse Out, EG1+EG2 Trigger In, EG1 Trigger In, EG2 Envelope Signal Reverse Out
- **MG:** Triangle Out, Rectangle Out
- **Noise Generator:** Pink Noise Out, White Noise Out
- **Sample and Hold:** Clock Trigger In, Sample Signal In, S/H Out
- **Modulation VCA:** Control Voltage In, Signal In, Signal Out
- **Controllo Manuale - Manual Controller:** Control Wheel Out, Momentary Switch
- **ESP:** Signal In, AMP Out, BPF In, BPF Out, F-V CV Out, Envelope Out, Trigger Out
- **Altro:** EXi Audio In, Mixer 1 In, Mixer 1 Out, Mixer 2 In, Mixer 2 Out

ESP (External Signal Processor): Utilizza l'audio in ingresso come Trigger e/o sorgente CV.

Modulazioni: Inviluppi originali DAR (Delay, Attack, Release) e HADSR (Hold, Attack, Decay, Sustain, Release) EGs 1 &2, MG originale (con MIDI sync), Sample-and- Hold, MVCA, NAUTILUS: 4 inviluppi aggiuntivi multi stadio, 4 LFO aggiuntivi per voce, e 4 Mixers AMS.

[PolysixEX Program]

Oscillatori:

- **VCO:** Saw, Pulse, PWM
- **Sub Oscillatore:** Off, 1 octave sotto, 2 octaves sotto

Filter: 24dB(4-Pole) Octave Low Pass con auto oscillazione

Effetti: Polysix Chorus, Phaser, e Ensemble integrati

Arpeggiatore: Arpeggiatore integrato sincronizzabile MIDI, con: Range, Mode, e Latch regolabili

Modulazioni: Polysix: ADSR EG ed MG originali (con MIDI sync). NAUTILUS: 2 inviluppi aggiuntivi multi studio, 2 LFO aggiuntivi per voce, e 4 Mixers AMS.

[Combination]

Numero di Timbri, funzioni di Master Keyboard: Max.16

- Utilizza fino a 16 program in: Keyboard & Velocity Splits, Layers, and Crossfades e/o controllo di devices MIDI esterni.
- La funzione Tone Adjust Parameter permette di modificare I Program, mentre la funzione Master Keyboard il controllo di MIDI devices esterni.

Advanced Vector Synthesis:

- Controlla il livello degli oscillatori, i parametri di sintesi e gli effetti tramite Vector Joystick e
- Vector Envelope, sincronizzabile al Tempo.

Funzione Quick Layer/Split

[Drumkit]

System: Assegnazione di Sample Stereo/Mono samples con 8 velocity zones per ogni oscillatore (con funzioni Crossfade)

[Numero di Programs/Combinations/Drum kits]

- 2.560 Program User Memory (1.920 [1.280 HD-1+ 640 EXi] Preloaded)
- 1.792 Combinations User Memory (256 Preloaded)
- 264 Drum Kits User Memory (104 Preloaded)
- 256 GM Level2 Programs Preset + 9 GM Level 2 Drum Programs Preset

[Set List]

Number of Set Lists/Slots: 128 Set Lists, 128 Slots per ogni Set List

Ogni Set List dispone di un EQ Grafico 9 bande, e per ogni Slot sono disponibili le funzioni: Tone Adjust che regola le impostazioni dei Program, Transpose, Hold Time per la SST (Smooth Sound Transition).

[Sampling]

System: Open Sampling System (Resampling, In-Track Sampling)

Risoluzione in Bit / Frequenza di campionamento:

- RAM: 16-bit/48 kHz Stereo/Mono Sampling
- DISK: 16 o 24-bit/48 kHz

Tempi di campionamento:

- RAM: Dipendenti dalla quantità di PCM RAM disponibile
- DISK: 80 minuti Stereo Max. (879MB: 16bit)

Locazioni per i Sample: 16.000 Samples/4.000 Multisamples (128 index per Multisample)

Formati: KORG, AKAI S1000/S3000 data (con la "Advanced Program Parameter Conversion"); SoundFont 2.0, AIFF, e WAVE

Editing: Time Stretch, Time Slice, Crossfade Loop, ed altre funzioni Standard di Audio Editing.

[Effetti]

- **Insert Effects:** 12 - Stereo in / stereo out
- **Master Effects:** 2 - Stereo in / stereo out
- **Total Effects:** 2 - Stereo in / stereo out
- **Timbre EQ:** un EQ 3-bande per ciascuna Timbre/Track

Tipi di Effetti: 197

Modulazioni: Dynamic Modulation e Common LFO

Bus per il controllo Effetti: Stereo Side-Chaining per: compressori, gates, vocoders, ecc.

Presets degli Effetti: 783 Preset totali, Max. 32 per ogni effetto (Preset User)

[Arpeggiatore]

Moduli Arpeggiatore: 1 modulo in modo Program, 2 moduli in modo Combination e Sequencer

Arpeggio Pattern: 5 presets + ARP A 2.048 Slots (1.593 Preload) + ARP B 128 slots

Controlli: On/Off, Latch, Gate, Velocity, Length, Swing, Tempo

[Drum Track]

Drum Track Patterns: 1.272 Preset (In comune con i Preset Patterns del Sequencer MIDI)

- 1,000 User Patterns
- I Patterns creati sul Sequencer possono essere convertiti in Drum Track User Patterns.
- Possono essere impostati: Trigger Mode/ Sync / Zone / Swing, Drum SD, Tempo.

[Sequencer/HDR]

Tracce: Sequencer MIDI 16-tracce + 16-tracce Audio (Hard Disk Recorder) + 1 Master Track.

- **Numero di Songs:** 200 Songs

- **Risoluzione:** 1/480
- **Tempo:** 40.00 – 300.00 (risoluzione 1/100 BPM)
- **Capacità di memoria:** 400.000 eventi MIDI o 300.000 eventi Audio
- **Tracce MIDI:** 16 Tracce + 1 Master Track, 697 Preset / 100 User Patterns (per ogni Song), 18 Preset/16 User Template Songs
- **Formati:** KORG (NAUTILUS, KRONOS, OASYS), SMF formati 0 e 1.

Tracce Audio: 16- Tracce in Playback, 4- Tracce in registrazione simultanea, Formato: WAV file 16bit/24bit.

- **Tempo massimo di registrazione per un singolo file audio (Mono):** 80 minuti
- **Automazione:** Volume, Pan, EQ, Send1/2; 10.000 Regioni (max.), Event Anchors, regolazione dei BPM
- **RPPR (Realtime Pattern Play & Record):** 1 Pattern Set Per Song
- **Funzione: Auto Song Setup**

[General]

Disk Mode: Load, save, utility, funzione data filer (save/load dati MIDI System Exclusive), CD-R/RW (formato UDF read/write), ISO9660 Level 1.

Controlli: Joystick, Switches 1 & 2

Controlli Arpeggiatore: On/Off, Latch, Gate, Velocity, Length, Swing, Tempo

DRUM TRACK: On/Off, Swing, Drum SD, Tempo

Display: Interfaccia Utente grafica "TouchView", 7 pollici a colori TFT, WVGA (800 x 480), luminosità regolabile

Specifiche generali:

- **Risposta in frequenza:** 20Hz-22kHz, +/-1.0dB, 10k ? carico
- **THD+N:** 20Hz-22kHz, 0.01%, 10k ? carico (tipica)
- **S/N:** 95dB (tipico)
- **Dynamic Range:** 95dB (tipico)
- **Crosstalk:** 95dB, at 1kHz (tipico)

Uscite - Outputs: L/MONO, R, Individual 1-4: 1/4" TRS Bilanciate

- Impedenza d'uscita - Output Impedance: 350 ? Stereo; 175 ? Mono (Solo L/MONO),
- Livello Nominale: +4.0 dBu,
- Massimo Livello: +16.0 dBu (quando l'impedenza di carico è 600 ? o superiore)

Lo Slider: MAIN VOLUME controlla solo AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO e R

Cuffie: 1/4" stereo phone jack

- Impedenza d'uscita: 33 ?,
- Livello Massimo: 60+60 mW (quando l'impedenza di carico è 33 ?),
- Manopola MAIN VOLUME (collegata con: AUDIO OUTPUT (MAIN))

USB-B: 24-bit, Frequenza di campionamento: 48 kHz, 2 Canali Audio - (Segnale digitale delle uscite: AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO e R

Ingressi:

Ingressi Audio 1 & 2: 1/4" TRS Bilanciati

- Impedenza d'ingresso: 10 k?
- Livello Nominale: LINE +4 dBu
- Massimo Livello: LINE +16 dBu
- Livello Nominale: MIC -22 dBu
- Massimo Livello: MIC -10 dBu
- Impedenza Sorgente: 600 ?

USB-B: 24-bit, Frequenza di campionamento: 48 kHz, 2 Canali Audio

Ingressi Controlli: Damper pedal (Half Damper supportato), Assignable Switch, Assignable Pedal

MIDI: In, Out, Thru

USB:

- USB A (TYPE A) : per il collegamento di dispositivi USB come: tastiera QWERTY, MIDI controllers, adattatori ethernet, memorie di massa
- USB B (TYPE B) : Interfaccia Audio/MIDI, MIDI: 1 (16 canali) input / 1 (16 canali) output, Audio: 2 canali in ingresso / 2 canali in uscita
- *2 Porte USB High-Speed (supporta 480Mbps)

Disk Drives: 60 GB SSD (2.5")

Alimentazione: Terminale di alimentazione AC, Interruttore

Dimensioni: (W x D x H)

- **KORG NAUTILUS 61: 1,062 x 386 x 116 mm / 41.81" x 15.20" x 4.57"**

Peso:

- **KORG NAUTILUS 61: 13.0 kg / 28.66 lbs.**

Consumo: 40 W

Accessori in dotazione: Cavo alimentazione AC, Quick Start Guide

[Accessori Opzionali]

== Hardware ==

- XVP-20: Expression/Volume Pedal
- EXP-2: Foot Controller
- DS-1H: Damper Pedal
- PS-1: Pedal Switch
- PS-3: Pedal Switch