CRUMAR Organo Virtual Tonewheel a 61 tasti con 9 Drawbar, software GSi VB3.2

1.266,00 € tax included

Reference: MOJO61

Organo Virtual Tonewheel a 61 tasti con 9 Drawbar, software GSi VB3.2



SENTIRE IL MOJO! Non vogliamo "alzare la posta" o "cambiare le carte in tavola"... vogliamo solo offrire la migliore esperienza possibile da un moderno strumento a tastiera di tipo elettromeccanico. Il risultato è il Crumar Mojo 61, un organo digitale compatto con drawbar e piano elettrico con una tastiera waterfall a 61 note, un pannello frontale pratico e intuitivo. Il tutto racchiuso in una scocca robusta ma elegante. Mojo 61 utilizza una tecnologia DSP all'avanguardia derivata dal GSi Gemini e si basa sul motore VB3-II di GSi, la stessa simulazione di organo elettromeccanico del popolare Mojo a due manuali. Sotto il coperchio, risiede una vasta combinazione di tecnologie innovative, che legano in modo intuitivo la moderna elaborazione audio con un'interfaccia classica e agevole nella navigazione. Il pannello di controllo è dotato di pulsanti, potenziometri, drawbar e LED dedicati, con un lay-out chiaro delle varie funzioni che offre una vera e propria esperienza "what-you-see-what-you-get". Tutto ciò che è necessario per le performance dal vivo. Ogni parametro essenziale è selezionabile al volo, con la semplice pressione di un pulsante o la rotazione di un potenziometro. Qualsiasi dispositivo wi-fi (smartphone, tablet, laptop) può essere collegato istantaneamente al Mojo 61! Basta aprire l'editor Web App nel vostro browser preferito per avere il controllo totale su tutti i parametri sonori e funzionali che il Mojo 61 ha da offrire. Create il vostro suono, esattamente come lo desiderate! Il Mojo 61 è dotato di 22 diversi organi vintage tonewheel: scegliete quello che più vi piace, modificate i parametri in base ai vostri gusti e salvatelo per richiamarlo al volo nella vostra prossima performance. NON TONEWHEEL Non si tratta solo di avere un organo tonewheel da urlo. Mojo 61 è anche dotato di un organo a canne estremamente espressivo e ricco, modellato su un classico organo in stile barocco, con 8 stop più una miscela, tre accoppiatori e vibrato. Non ci sono campioni e non aspettatevi note “appese”, perché ogni suono generato da Mojo 61 è pura modellazione fisica in tempo reale con piena polifonia. Per completare il set di organi, Mojo 61 include due strumenti classici a transistor: l'italiano Compact DeLuxe e il Red Tolex Continental. Entrambi sono caratterizzati da una sonorità straordinaria che non fa rimpiangere la timbrica di un vero e proprio organo. Volete una maggiore flessibilità? Due dei pianoforti elettrici più richiesti sono inclusi tra i preset, selezionabili con la semplice pressione di un tasto. Mojo 61 offre modelli fisici, accuratamente definiti, di un classico Tine Piano, un Reed Piano e un Clavinet: parte essenziale dell'esperienza Mojo. Per ultimo è anche disponibile il timbro di un pianoforte acustico ibrido (basato sia sulla tecnologia a campionamento sia su quella a modelli fisici). Entrambi i pianoforti elettrici sono emulati in modo impeccabile in grado di ricreare quella sensazione e quel suono generato dalle controparti meccaniche. Ogni piccola sfumatura è stata riprodotta, fino alla risonanza simpatetica, ai rumori meccanici, al comportamento del pedale sustain e ogni altro dettaglio presente negli strumenti reali. Tutto è esattamente dove dovrebbe essere! EFFETTI E ALTRO ANCORA! Che cos'è un organo tonewheel senza un effetto rotary-speaker di qualità e un overdrive valvolare “che urla”? Come si può pensare di suonare un pianoforte elettrico senza un fantastico phaser stereo o un chorus stereo? E che dire degli amplificatori per gli organi a transistor? E poi... non dimentichiamo il riverbero! Per arricchire e completare l'esperienza di Mojo, una sezione effetti completa e potente consente di personalizzare facilmente qualsiasi suono in base ai propri gusti. Nessuno degli effetti del Mojo è privo di grinta. Ognuno di essi è stato accuratamente modellato sulla base di alcuni dei più famosi stomp box vintage, degli amplificatori per chitarra e basso più ricercati, degli algoritmi di riverbero più complessi e, naturalmente, degli splendidi amplificatori valvolari classici 122/147. È difficile credere che uno strumento così compatto possa generare un suono così grande! Ma è la verità, è il Crumar Mojo 61. IL VOSTRO ORGANO PERFETTO! Volete flessibilità, modularità e migliore trasportabilità? Aggiungete la tastiera manuale inferiore opzionale. Non avrete bisogno di un alimentatore aggiuntivo e non sono necessari strumenti speciali per combinare le

due tastiere: il Mojo 61 si posizionerà semplicemente sopra il manuale inferiore, allineato grazie ai piedini in gomma che combaciano con i fori della tastiera inferiore. Un unico cavo MIDI speciale collegherà le due unità per l'alimentazione e i dati. Inoltre, il manuale inferiore opzionale può ospitare l'interruttore rotante Half-Moon opzionale, che può essere facilmente fissato/staccato con due viti a mano e un cavo jack TRS. I tasti e le finiture corrispondono perfettamente, consentendo di utilizzare il trigger superiore sia sul manuale inferiore che su quello superiore. L'esperienza sarà quella di un organo clone completo a doppio manuale che può essere facilmente suddiviso in base alle esigenze di concerto. E... naturalmente, sia il Mojo 61 che il Lower Manual opzionale sono dotati di borse da concerto! AGGIUNGETE ALTRI DRAWBAR! Se sentite la necessità di avere drawbar più bassi, il D9U è quello che fa per voi. Il D9U è il primo progetto open-source di Crumar basato su Arduino, venduto come kit fai-da-te o pre-assemblato. Può essere completamente riprogrammato o hackerato da un esperto di Arduino, oppure utilizzato così com'è per controllare i drawbar inferiori o superiori. È dotato di una porta USB-MIDI integrata class-compliant, da cui prende anche anche l'alimentazione (non è necessario un alimentatore supplementare!) e offre anche una porta MIDI UART tradizionale tramite una connessione mini-jack TRS sul lato. Può essere utilizzato con molti altri organi tonewheel o sintetizzatori di altri produttori, ed è perfetto con i plugin di organo come GSi VB3-II. Per saperne di più, fare clic sulla figura qui sopra. SPECIFICHE: - Organo manuale singolo e pianoforte elettrico con tastiera a 61 note a 5 ottave da Do a Do, tastiera waterfall semi-pesata e sensibile alla velocity - Sintesi a modellazione fisica - Otto suoni / diversi motori di sintesi in tempo reale: - VB3-II (organo tonewheel) - Organo a canne - Compact DeLuxe - Continental - Pianoforte a canne - Pianoforte ad ancia - Clavinet - Pianoforte acustico (ibrido) - Simulazione di rotary-speaker (solo VB3-II) - Amplificatori statici, Tremolo/Auto-Panner, Wah-Wah, Stereo Chorus/Phaser (solo organi a transistor e EP) - Riverbero digitale stereo - Antenna Wi-Fi interna per collegare uno smartphone/tablet/PC e accedere alla Web-App dell'editor - Un gruppo di 9 drawbar reali - Manopole per Volume, Drive, KeyClick, livello del riverbero, equalizzazione di bassi, medi e alti - Quattro pulsanti dedicati per le percussioni dell'organo Tonewheel, gli accoppiatori dell'organo a canne, il cambio d'ottava (solo EP), i selettori FX - Pulsanti dedicati per il tipo di vibrato e interruttore switch - Modalità split della tastiera (solo VB3-II) - Modalità Drawbar HOLD per impostazioni alternative della drawbar - Due preset di drawbar per manuale con modalità di memorizzazione facilitata - Due pulsanti dedicati per le velocità del rotary speaker - Funzione Pedal to lower (aggiunge il suono della pedaliera al manuale inferiore) - Pulsante Shift per funzioni alternative - Due connessioni MIDI IN parallele - USB di tipo B per l'ingresso e l'uscita MIDI - USB tipo A per gli aggiornamenti software - Uscite audio bilanciate con 3 livelli selezionabili (-10dB, +4dB, High) - Presa per cuffie - Ingresso per pedale di espressione - Ingresso per pedale Sustain - Finiture: Nero lucido e pannelli laterali in legno di mogano - Dimensioni: 92,3 cm X 35 cm X 12 cm / 36,3" x 13,7" x 4,7" - Peso: 11,5 Kg / 25,35 lbs