

Preamplificatore Microfonico valvolare doppio canale

1.350,00 € tax included

Reference: WA2MPX



Preamplificatore Microfonico valvolare doppio canale

WA-2MPX - Preamplificatore microfonico a valvole a doppio canale Il WA-2MPX è un'autentica riproduzione del più famoso preamplificatore microfonico a valvole, pioniere della nascita del rock 'n' roll. Durante l'epoca d'oro della registrazione su nastro, questo stile di preamplificatore valvolare vintage è diventato il suono caratteristico della catena del segnale di tante registrazioni di successo, tra cui Elvis Presley, Les Paul e Bing Crosby, ed è un suono ancora ricercato dai più grandi artisti di oggi. Grazie a componenti di prima qualità, a una progettazione dei circuiti fedele all'originale e al controllo della saturazione del nastro, il WA-2MPX riproduce in modo autentico tutto il sapore analogico dell'originale per conferire al vostro suono un calore e un colore vintage. Riproduzione autentica del preamplificatore a valvole più rispettato dell'era delle registrazioni su nastro Il WA-2MPX si basa sul preamplificatore a valvole in stile 351 presente sulle macchine a nastro americane che hanno dato il via alla nascita del rock 'n' roll e dei maggiori successi radiofonici dell'epoca. Potenza e versatilità per un'ampia gamma di toni analogici Con una potenza impressionante di 300 V ed un gain valvolare di 90 dB, il WA-2MPX può raggiungere livelli ragguardevoli, in grado di spingere le valvole a saturare proprio come i più iconici strumenti analogici. Componenti premium ed assemblaggio a mano per un'esperienza vintage autentica Assemblato a mano con tre valvole premium per canale abbinato a trasformatori custom-wound CineMag USA fedeli alle specifiche originali, il WA-2MPX riproduce in modo autentico le sonorità analogiche dell'originale. Saturazione a nastro selezionabile completamente analogica Il WA-2MPX utilizza componenti analogici discreti che forniscono compressione, saturazione e risposta in frequenza non lineare per un autentico suono reel-to-reel a 15IPS dell'era analogica. Filtri passa-alto (80Hz) e passa-basso (2kHz) per affinare il tono Il filtro passa-basso a 2kHz consente di focalizzare e modellare ulteriormente il suono, aggiungendo calore e potenza alla gamma media. Il filtro passa-alto a 80Hz aiuta a rimuovere i rumori indesiderati in gamma bassa. Ispezionato e testato a mano presso il Warm Audio HQ ad Austin, Texas Attentamente ispezionato presso la sede Warm Audio ad Austin, Texas, da ingegneri e musicisti addestrati con la passione di aiutarvi a suonare al meglio. Specifiche tecniche Autentica riproduzione del preamplificatore a valvole più venerato dell'era del nastro Costruzione completamente discreta e fatta a mano con 3 valvole per canale per un'autentica esperienza analogica Tape saturation selezionabile che aggiunge distorsione armonica e compressione naturale 90dB di guadagno analogico valvolare per canale Trasformatori custom CineMag USA di grande dimensione con nucleo in ferro Ingresso microfono: trasformatore 600? (valutato a 6000?) Ingresso microfono con "Tone" attivato: trasformatore 150? (valutato a 1500?) Valvole premium (2X) 12AX7 e (1X) 12AU7 Attenuatore di uscita 600? Attivazione del controllo High Gain per un guadagno pulito aggiuntivo di 20 dB (da 70 dB a 90 dB) per microfoni con uscita tenue e sorgenti a basso volume Alimentazione phantom 48v e interruttore di polarità Classico controllo di tono Warm Audio che altera l'impedenza del trasformatore di ingresso per aggiungere ulteriore colore analogico Filtro passa-alto a 80Hz per controllare le frequenze basse più indisciplinate Filtro passa-basso a 2kHz per focalizzare la potenza ed il calore del preamplificatore sui medi per una maggiore presenza Ingressi: microfonico XLR, strumento TS e linea TRS. Uscite: livello di linea XLR / TRS V-Meter per l'indicazione del livello Risposta in frequenza: 20Hz-20kHz Pannello frontale in alluminio, telaio in acciaio e manopole in Bakelite stile vintage Ingresso di alimentazione interna IEC 115v / 230v Usi popolari Ampia gamma di suoni a disposizione Sonorità aperta e pulita fornita da 3 valvole per canale Modellazione di distorsione armonica naturale e compressione quando le valvole vengono spinte Interruttore "Tape Sat" per attivare una Tape Saturation completamente analogica Suono vintage + connettività moderna per l'uso con qualsiasi sistema ibrido