

Microfono per Cassa Batteria e altre fonti con elevato SPL

258,00 € tax included

Reference: SEBL8



Microfono per Cassa Batteria e altre fonti con elevato SPL

A prova di proiettile, costruito come un carro armato e pronto per la strada, la vostra arma segreta per una varietà di applicazioni come la grancassa e altre sorgenti ad alto SPL. Il BL8 è un microfono boundary semicardioide che utilizza la stessa capsula del celebre condensatore a piccole membrane sE8. La sua capsula a condensatore, realizzata a mano, utilizza un diaframma ultra-sottile da tre micron con polverizzazione in oro per una risposta ai transienti superiore. Progettato per riprodurre le basse frequenze con una precisione sbalorditiva, il BL8 è perfetto in combinazione con il nostro V Kick, ma può anche essere utilizzato da solo senza un microfono esterno aggiuntivo per grancassa. È inoltre compatibile con il sistema di isolamento Kelly Shu Flatz™, che lo rende ideale per le applicazioni in tour. Il BL8 utilizza un circuito di Classe A senza trasformatore per garantire un'abbondante headroom senza distorsioni, mentre l'elettronica a basso rumore garantisce trasparenza e chiarezza. Il filtro low-cut integrato e l'interruttore EQ shaping opzionale lo rendono un microfono molto versatile, che eccelle nella registrazione di ambienti immersivi, nel microfonaggio dettagliato di ambienti e può essere utilizzato anche su pianoforti acustici. Grazie al pad di attenuazione commutabile, il BL8 impedisce alle sorgenti ad alto volume di sovraccaricare l'ingresso del mixer. Costruito in modo robusto, il BL8 presenta una struttura interamente in metallo, una griglia a prova di ammaccature e contatti XLR placcati in oro per garantire un'affidabilità a lungo termine. Dotato della nostra rinomata capsula cardioide sE8 a condensazione reale da 1/2". Utilizzando la stessa capsula del celebre condensatore a diaframma piccolo sE8, il BL8 è dotato di una capsula a condensatore vera e propria, realizzata a mano, con un diaframma ultra-sottile da tre micron spruzzato in oro per una risposta ai transienti superiore. A prova di proiettile, costruito come un carro armato e pronto per la strada. Costruito in modo robusto, il BL8 è dotato di una struttura interamente in metallo e di una griglia a prova di ammaccature, perfetta per le tourné e i palchi affollati. Il BL8 è anche compatibile con il sistema di isolamento Kelly Shu Flatz™ per una facile integrazione in qualsiasi cassa. Pad di pre-attenuazione e filtro low-cut Il filtro low-cut integrato e gli interruttori del pad di attenuazione rendono il BL8 un microfono molto versatile, che eccelle nella registrazione di ambienti, nel microfonaggio di stanze e può essere utilizzato anche su pianoforti acustici, evitando che sorgenti ad alto volume sovraccarichino l'ingresso del mixer. I voicings classici e moderni si adattano ai contesti live e in studio Il tono ideale della grancassa in studio è spesso diverso dalle nostre preferenze in un ambiente sonoro dal vivo. Come il nostro pluripremiato microfono per grancassa, il V KICK, il BL8 offre i voicings "Classic" e "Modern". Queste opzioni tagliano e modellano i medi bassi per enfatizzare i transienti e il punch. Nella posizione centrale, la capsula mantiene una risposta neutra, ideale per un'infinità di altre applicazioni. Incredibile gamma dinamica in tutte le aree Il BL8 utilizza un circuito di Classe A senza trasformatore per garantire un'abbondante headroom senza distorsioni. La sua elettronica a bassissimo rumore consente applicazioni impegnative come il microfonaggio di un pianoforte a coda o di una stanza, mentre è progettato per riprodurre le basse frequenze con una precisione sorprendente. Il BL8 è perfetto in combinazione con il nostro V Kick, ma può anche essere utilizzato da solo, senza un microfono esterno aggiuntivo per la grancassa. Connettore XLR placcato oro Costruito per durare nel tempo, il BL8 è dotato di un connettore XLR placcato in oro che garantisce una connessione del segnale affidabile e senza perdite per anni e anni di utilizzo intensivo. Prestazioni: Dotato della nostra rinomata capsula cardioide sE8 da 1/2" a condensazione reale - Diaframma ultra-sottile da 3 micron con filettatura in oro per una risposta ai transienti superiore - Tecnologia a vero condensatore per una risposta in frequenza uniforme e bilanciata - Ogni

capsula è realizzata a mano e messa a punto individualmente nella nostra fabbrica. A prova di proiettile, costruito come un carro armato e pronto per il viaggio - Alloggiamento robusto e durevole interamente in metallo con finiture di pregio - Compatibile con il sistema di isolamento Kelly Shu Flatz™. - La finitura di alta qualità garantisce un aspetto eccellente per molti anni EQ, pad di pre-attenuazione e filtro low-cut commutabili - Permette il microfonaggio ravvicinato di grancasse e altre sorgenti ad alto SPL - Tre opzioni di equalizzazione consentono un'ampia gamma di applicazioni - I voicings classici e moderni si adattano a contesti live e di studio - Il massiccio low-end elimina la necessità di un microfono "esterno" per la cassa Incredibile gamma dinamica in tutte le aree - Il collaudato circuito di classe A garantisce un'enorme headroom senza distorsione - Design senza trasformatore per una trasparenza e una chiarezza eccellenti - L'elettronica a bassissimo rumore consente applicazioni impegnative come la cattura di un pianoforte a coda e il microfonaggio di una stanza Connettore XLR placcato in oro - Per una connessione del segnale affidabile e senza perdite