

Pedale per chitarra Overdrive

189,30 € tax included

Reference: SUPREME



Pedale per chitarra Overdrive

Il Supreme nasce dalla collaborazione con l'eccellente chitarrista ed esperto di suoni Matt Schofield, alla ricerca dei migliori suoni possibili di overdrive oltre ad una funzionalità specifica: la possibilità di passare da un effetto all'altro con una sola pressione dello switch. I toni sono stati impostati in modo da ottenere: Sul lato A un ottimo boost e un drive a basso guadagno Sul lato B un tono FAT e dinamico con una risposta da "power amp" con molta headroom. Mentre la parte A si ispira al famoso Royal Blue Overdrive, la parte B è un progetto completamente nuovo, dedicato principalmente all'utilizzo con il pickup al ponte. Entrambi gli effetti sono dotati di sezioni EQ molto versatili. Il Supreme può essere anche utile da abbinare ad un amplificatore a canale singolo, regolando l'effetto A per il suono ritmico e l'effetto B per i lead, ottenendo due diversi livelli di guadagno e volume, raggiungibili con una sola pressione dello switch. In altre parole, si può bypassare o passare facilmente da un "canale" all'altro con un'equalizzazione/guadagno/volume completamente individuali, senza dover ricorrere a un complesso switcher programmabile! E il divertimento non finisce qui: E' anche possibile regolare separatamente entrambi gli effetti e poi sovrapporli. La sovrapposizione dei drive consente un'ulteriore varietà di suoni. Il Supreme in modalità "stacking" funziona al meglio nel caso in cui abbiate bisogno di maggiore guadagno e compressione.

SPECIFICHE TECNICHE ? Ingresso alimentazione 9VDC, spinotto da 2,1 mm ? Consumo di corrente a 9 V CC: 15 mA ? Intervallo di tensione: 8 V-12 V (una tensione superiore non influisce sull'headroom) ? Impedenza di ingresso: 450 kOhm ? Impedenza di uscita: 25 kOhm ? Bypass completo (true bypass) CONTROLLI ? Interruttore a levetta: Seleziona la commutazione OD tra le modalità stacked e either/or. Entrambe le sezioni OD: VOLUME: imposta il livello di uscita. DRIVE: regola la quantità di distorsione. TREBLE: regola la quantità di frequenze alte. BASS: regola la quantità di frequenze basse.