

All-Tube, Transformer-Balanced Optical Compressor

1.150,00 € tax included

Reference: WA1B

All-Tube, Transformer-Balanced Optical Compressor



Il Warm Audio WA-1B è una fedele riproduzione del prestigioso compressore scandinavo, che unisce il calore della saturazione valvolare-ottica a dei controlli estremamente precisi. Proprio come l'unità originale, amata da produttori del calibro di Chris Lord-Alge e Rick Rubin, il WA-1B offre quella rinomata "compressione musicale" tipica della circuitazione ottica a valvole, ma con la velocità e il controllo tipici dell'elaborazione dinamica moderna. Il WA-1B viene costruito a mano per ottenere il suono autentico di questi famosi circuiti elettronici e unisce trasformatori personalizzati provenienti dalla Svezia (Lundahl), valvole accuratamente selezionate e un elemento ottico ad alta precisione per un funzionamento veloce e preciso senza rinunciare al calore del suono analogico. Caratteristiche principali Suono ottico-valvolare con controlli avanzati: Il WA-1B offre quella celebre "compressione musicale permissiva" con ulteriori opzioni di velocità e controllo ed eccelle soprattutto su sorgenti altamente dinamiche che richiedono il caratteristico calore dell'analogico. Controlli fedeli all'originale: Per offrire un'elaborazione dinamica estesa, il WA-1B mantiene tutti i classici controlli dell'ispirazione moderna e classica. Threshold: Il WA-1B supporta una threshold variabile, dando all'utente il massimo controllo sulla quantità di compressione applicata a diversi livelli di ingresso. Ratio: la ratio del WA-1B è variabile e permette una gamma infinita di regolazioni tra 2:1 e 10:1, offrendo sia una compressione morbida che una più aggressiva. Attacco e rilascio: I controlli di Attacco/Rilascio del WA-1B presentano un'opzione unica: è possibile scegliere tra un'impostazione fissa, manuale (variabile) o una combinazione delle due. In modalità "fissa", il WA-1B offre il naturale tempo di attacco e rilascio dell'elemento ottico. La modalità combinata, in particolare, permette una curva di rilascio più sfumata. Questa operazione con costanti di tempo variabili è una caratteristica speciale del WA-1B e dell'unità originale. Meter switch: l'interruttore del meter del WA-1B offre tre opzioni: "input", "compression" e "output". Quando impostato su "input", il VU meter indica il livello del segnale in ingresso. In modalità "compression", il VU meter segnala la riduzione del guadagno. Lo "0" rappresenta il livello stabile, e il grado di compressione è indicato dal movimento dell'ago. Impostando l'interruttore su "Uscita", il misuratore VU monitora il livello di uscita del segnale. On/Bypass: L'interruttore On/Bypass attiva o disattiva il compressore del WA-1B. Si tratta di un bypass totale, il che significa che in questa modalità, nessun segnale attraversa la circuitazione. Componenti di alta qualità: Il WA-1B è dotato di un circuito da 270V con componenti cablati a mano in tecnologia "through-hole", e un percorso del segnale analogico completamente discreto al 100%. I trasformatori personalizzati e accuratamente selezionati dalla Svezia (Lundahl) conferiscono al circuito del WA-1B il caratteristico timbro analogico scandinavo. Abbinati a valvole selezionate JJ e Tung-Sol, l'elemento ottico ad alta precisione apporta una piacevole calda saturazione al segnale audio con una precisione senza pari. Testato a Mano ad Austin, TX: Come tutti i prodotti Warm Audio, il WA-1B viene attentamente ispezionato manualmente da tecnici esperti appassionati di musica ad Austin, Texas, USA. Caratteristiche Tecniche Riproduzione fedele del celebre compressore scandinavo, con saturazione ottica/valvolare e controlli precisi Percorso del segnale analogico discreto al 100% a 270 volt, realizzato con componenti cablati a mano in tecnologia "through-hole". Ingresso e uscita bilanciati, grazie a trasformatori personalizzati di ampia sezione provenienti dalla Svezia, Lundahl. Utilizzo di valvole 12AX7 Tung-Sol e JJ 12AU7. Risposta in frequenza tra -3 dB: 5 Hz a 25 kHz. Rumore di fondo: inferiore a -75 dBu a 30 dB di gain. CMRR (Common-Mode Rejection Ratio): superiore a 60 dB a 10 kHz. Ratio variabile tra 2:1 e 10:1. Threshold variabile da "off" a -40 dBu. Tempi di attacco e rilascio regolabili in modo continuo, con opzioni fisse o manuali. Impostazione "fissa" - Attacco: 1 millisecondo | Rilascio: 50 millisecondi. Impostazione "manuale" - Attacco: da 0,5 a 300 millisecondi | Rilascio: da 0,05 secondi a 10 secondi. Modalità "Fisso/Manuale" che combina i tempi di rilascio delle impostazioni fissa e manuale. Guadagno di uscita

regolabile da "off" a +30 dBU. Impedenza di ingresso: 600Ω. Due connettori bus per collegare catene laterali multiple. Meter (VU) per l'ingresso, l'uscita o la quantità di compressione. Alimentazione lineare a basso rumore con trasformatore di alimentazione toroidale. Usi Popolari Compressione naturale e versatile per voci. Utilizzato per modellare e controllare i segnali dei bassi in modo che si inseriscano perfettamente nel mix. Utilizzato per aggiungere una compressione professionale a sorgenti dinamiche senza compromettere l'esecuzione.