

MARKBASS MARK VINTAGE PRE

354,00 € tax included

Reference: MBVINTAGEPRE



MARKBASS MARK VINTAGE PRE

MARKBASS MARK VINTAGE PRE

Dopo l'enorme successo della testata Little Mark Vintage, che ha segnato una nuova era Markbass, abbiamo progettato il MARK VINTAGE PRE, un nuovo pedale preamplificatore valvolare, REAL TRUE BYPASS, pronto a diventare uno strumento indispensabile per i bassisti professionisti. MARK VINTAGE PRE offre un'ampia gamma di opzioni timbriche, dai suoni moderni a quelli vintage e molte altre caratteristiche per soddisfare qualsiasi esigenza.

EQ a 4 bande, selettori a 3 vie con impostazioni EQ preimpostate, controllo DRIVE con due tipi di distorsione che possono essere miscelati con il segnale pulito grazie al controllo BLEND, BOOST da +6 dB, AUX-IN e uscita cuffie, FX send/return, DI-LINE OUT con trasformatore dedicato e, partendo da un'idea suggerita dal nostro artista di punta Marcus Miller, su questo pedale abbiamo aggiunto le uscite digitali RCA (con trasformatore) e TOSLINK con selettore di frequenza di campionamento 44.1/48/96KHz, rendendolo lo strumento perfetto per la registrazione in studio dei bassisti.

Un'apparecchiatura all'avanguardia che consente a tutti di ottenere un suono professionale di qualità ovunque, dal lavoro in studio ai concerti sul palco.

Caratteristiche:

- Il Mark Vintage Pre è provvisto di una valvola di preamplificazione 12AX7 (ECC83) che offre un suono ricco e caldo, pieno di armoniche
- Vasta gamma di opzioni timbriche: questo preamplificatore offre un ampio spettro di possibilità sonore, dai timbri più moderni a quelli vintage
- EQ a 4 bande / Selettore a 3 vie: come nelle testate Little Mark Vintage, la sezione dell'EQ a 4 bande ha dei nuovi setting calibrati per offrire un suono che possa facilmente uscire dal mix, oltre ad un selettore a 3 posizioni che permette di scegliere altrettanti EQ Preset per ottenere molto velocemente un suono realmente FLAT, un suono CUT con le frequenze medie scavate e un guadagno su alte e basse e un suono OLD con le frequenze alte tagliate per rievocare sonorità più vintage
- Due tipi di Distorsione / Blend: Il Mark Vintage Pre offre due tipi di distorsione, selezionabili a pedale. La quantità di guadagno, con valori che vanno da un suono crunch fino a distorsioni molto aggressive, viene controllata dalla manopola Gain. Il controllo Blend permette di miscelare il suono Drive con il segnale Clean del preamplificatore. L'aggiunta di un pò di distorsione durante una registrazione in studio regala un suono di basso strepitoso che esce alla grande nel mix
- Il selettore Boost alza il livello del segnale di +6dB per ottenere all'istante più headroom quando occorre, ad esempio durante una parte solista

- Uscita DI con trasformatore: L'uscita DI bilanciata rappresenta una vera e propria DI Box con trasformatore dedicato ed è ottimizzata per fornire un timbro ricco, pieno e puro, in grado di gestire transienti estremi senza introdurre distorsione o colorazione del suono
- Uscite Digitali: Sviluppate da un'idea suggerita dal top artist Marcus Miller che era in cerca di una piccola unità professionale per le registrazioni in studio, le uscite digitali RCA (con trasformatore) e TOSLINK con il selettore di sampling rate 44.1/48/96KHz, rendono questo pedale lo strumento perfetto per i bassisti che necessitano di registrare. Con il Mark Vintage Pre potrete ottenere un suono professionale di qualità ovunque, dallo studio al palco
- Ingresso Aux / Uscita Cuffie / Loop Effetti: Il Mark Vintage Pre include un'uscita cuffie e un ingresso AUX a cui collegare un iPod o un lettore MP3 il cui segnale può essere miscelato con quello del basso, permettendoti di suonare ed allenarti ovunque e in qualunque momento senza disturbare. Oltre a ciò è presente un Loop Effetti con le prese Send/Return per utilizzare i vostri pedali e multieffetti preferiti
- True Bypass: Questo pedale ha un circuito True Bypass. Questo significa che, quando il Mark Vintage Pre è disinserito, non ci sarà alcuna perdita di segnale
- Dimensioni: 193 x 127 x 59mm
- Peso: 840g