

TM-70C BK

69,00 € tax included

Reference: C1280280263



TM-70C BK è un accordatore cromatico di precisione unito ad un metronomo, con le due funzioni disponibili simultaneamente. Possiede un'ampia estensione di rilevamento della frequenza (**C1-C8**) che lo rende compatibile con quasi tutti gli strumenti, compresi quelli traspostori (Fa - Si? - Mi?), il suo corista è regolabile e può essere collegato al microfono a contatto **CM-400 fornito in dotazione** su questo modello, per maggiore precisione nell'accordatura. Il **metronomo** offre un range di velocità **da 30 a 252 BPM**, con 3 tipi di impostazione del tempo e 15 variazioni. Tutte le operazioni sono monitorate da un **display ad alta visibilità**. **TM-70C BK** è realizzato con una circuitazione a basso assorbimento per una maggiore autonomia operativa.

TM-70C BK Caratteristiche principali

- Unita Combo: accordatore cromatico di precisione e metronomo. Le due funzioni possono essere utilizzate contemporaneamente
- Ampio estensione di rilevamento della frequenza: C1-C8 supporta una vasta gamma di strumenti
- Nuovo Display dalla visibilità migliorata
- Meter LCD ad ago virtuale con sensibilità e visibilità eccellenti
- Nuova funzione di trasposizione che permette oltre alla modalità cromatica di passare dal Fa al Si? e al Mi? degli strumenti traspostori.
- Metronomo: uscita audio dal suono ancora più chiaro
- Taratura del corista regolabile per adattarsi a varie esigenze stilistiche
- Marker che indicano gli intervalli di terza maggiore e minore puri
- Modi Sound Out e Sound Back ideali per ear training
- Il metronomo consente un range di velocità da 30 a 252 BPM. sono presenti 3 tipi di impostazioni di tempo e 15 variazioni di ritmo

- Batteria a lunga durata fino a 250 ore
- Funzione di backup della memoria e spegnimento automatico
- Il supporto pieghevole funziona anche come stand
- Design universale con icone per ogni funzione
- Made in Japan per il massimo controllo della qualità
- Microfono a contatto **CM-400 fornito in dotazione** in questo modello, per maggior precisione e controllo dell'accordatura.

La sezione accordatore di TM-70C BK

La sezione accordatore di **TM-70C BK** rileva con rapidità e precisione l'intonazione di strumenti a fiato e a corda. Questa viene visualizzata tramite il Meter LCD ad Ago Virtuale in un ampio range di risposta da: C1 a C8. Questo intervallo di rilevamento (C1=32,70Hz - C8 = 4186,01Hz) consente l'uso di TM-70C BK con strumenti che producono basse frequenze, oppure che possiedono molti armonici spesso difficili da rilevare e strumenti acustici come chitarre e ukulele. Il microfono a contatto CM-400 (venduto separatamente) può essere utilizzato per trasmettere le vibrazioni dello strumento direttamente all'accordatore, per un'accordatura ancora più affidabile ma soprattutto indipendentemente dai disturbi indotti dall'ambiente circostante. Il **Meter LCD** ad ago virtuale utilizza una tecnologia proprietaria KORG per rilevare con precisione e senza ritardi ogni frequenza, consentendo anche di controllare da parte dell'esecutore la fluttuazione della frequenza che tende a verificarsi con i suoni lunghi degli strumenti a fiato, aiutando così a sviluppare e migliorare l'emissione del suono. La nuova funzione di trasposizione facilita l'uso di TM-70C BK con gli strumenti traspositori della banda o dell'orchestra, dove la nota suonata effettivamente differisce dal nome della nota scritta in partitura, ora oltre alla consueta trasposizione in C è ora possibile passare a quella in F, in B? e in E?.

I Marker

In un ensemble come una banda o un'orchestra, le armonie di intervalli di terza possono essere percepite come fuori intonazione e possono essere corrette dall'esecutore regolando l'intonazione su una terza maggiore o minore pura. TM-70C possiede dei Marker che indicano queste terze maggiori e minori pure, semplicemente regolando l'ago in modo che coincida con questi indicatori*. Questa funzione è ideale non solo per gli strumenti orchestrali, ma anche per la musica vocale a cappella. *Accordando una terza maggiore o minore pura, la nota specifica da regolare dipende dal repertorio musicale in esecuzione

Il modo Sound Out

La modalità Sound Out di **TM-70C BK** consente di accordare a orecchio ascoltando un segnale di riferimento dall'altoparlante interno o da un paio di cuffie collegate. Il tono di riferimento può essere selezionato nell'ambito di tre ottave da: C3 (130,81 Hz) a C6 (1046,50 Hz), grazie a questa estensione è possibile usarlo con un'ampia varietà di strumenti.

Il modo Sound Back

Il modo Sound Back genera il tono di riferimento più vicino alla frequenza che si sta suonando, indicando contemporaneamente sul Meter l'intonazione in ingresso. Questa modalità permette il controllo dell'intonazione sia visivo che uditivo consentendo di accordare con maggiore precisione, ed è inoltre un esercizio ideale di ear training. * Questa funzione è disponibile quando è presente un collegamento alla presa INPUT o alla presa per le cuffie (o a entrambe)

Il Metronomo

È possibile impostare la variazione della velocità di tempo con tre metodi diversi: **Pendulum Step** consente di aumentare o diminuire la velocità del tempo come nei vecchi metronomi a pendolo. **Full Step** consente impostare il tempo con incrementi di un singolo Step nell'intervallo 30-252 e **Tap Tempo** che imposta la velocità battendo semplicemente a tempo sul tasto **TAP dedicato**. Sono disponibili **15 diversi ritmi** predefiniti (*), tra cui indicazioni metriche da 0 a 9, duine, terzine, terzine senza nota centrale, quartine e quartine senza note centrali. La velocità di tempo può essere regolata liberamente nell'intervallo da 30-252 BPM. Ritmi sofisticati come le terzine o le quartine senza note centrali sono utilizzati in un'ampia gamma di stili, dalla classica al rock e al jazz. * *Utilizzano contemporaneamente accordatore e metronomo, non è possibile selezionare: terzine, terzine senza la nota centrale, quartine o quartine senza note centrali*

Qualità Made in Japan

TM-70C BK è prodotto in Giappone per garantire il controllo più elevato possibile della qualità. Nel 1975, KORG ha introdotto il concetto di Meter ad ago tuttora alla base dei moderni accordatori, ed è stata una delle prime aziende a produrre accordatori compatti. TM-70C include tutta la tecnologia relativa all'accordatura, la competenza e l'esperienza decennale di KORG, ed è un buon partner affidabile e preciso in grado di supportare e migliorare le vostre performance.

Specifiche Tecniche di TM-70C BK

Sezione Accordatore

- **Scala:** 12 note temperamento equabile
- **Intervallo di rilevamento:** C1 (32.70 Hz) – C8 (4186.01 Hz) con ingresso a onda sinusoidale
- **Segnale di riferimento:** estensione di 3 ottave C3 (130.81 Hz) – C6 (1046.50 Hz)
- **Modalità di accordatura:** Modalità Meter, Modalità Sound Out, Modalità Sound Back
- **Intervallo di calibrazione (regolazione corista):** A4=410–480 Hz (unità da 1 Hz)
- **Precisione di rilevamento:** inferiore a +/-1 cent
- **Precisione sonora:** inferiore a +/-1 cent

Sezione Metronomo

- **Regolazione della velocità del tempo:** Semiminima = da 30 a 252 BPM
- **Modalità di impostazione del tempo:** pendulum step, full step, tap tempo
- **Indicazioni di tempo:** 15 tipi (0–9 battiti, duine, terzine, terzine senza nota centrale, quartine, quartine senza note centrali)
- **Precisione:** +/-0.3%

Specifiche generali

- **Connettori:** jack INPUT (mini-jack monoaurale da 3.5 mm), jack Headphone (mini-phone jack stereo da 3.5 mm)
- **Speaker:** dinamico (?23mm)
- **Alimentazione:** 2 batterie AAA (3V)

Durata della batterie

- **Accordatore:** 250/150/85 ore circa (retroilluminazione: off/soft/auto, ingresso continuo A4, con batterie zinco-carbone)

- **Metronomo:** 200/130/75 ore circa (retroilluminazione: off/soft/auto, tempo 120, 4 battiti, volume massimo, con batterie zinc-carbone)
- **Dimensioni (L x P x A):** 107 mm x 72 mm x 18 mm
- **Peso:** 79 g (batterie incluse)
- **Colore :** Nero
- **Accessori in dotazione:** Microfono a contatto **CM-400**