

AUDIODESIGN IMPACT AG-F8

399,00 € tax included

Reference: ADIMPACTAGF8



AUDIODESIGN IMPACT AG-F8 COMBO PER STRUMENTO ACUSTICO - 200W

AUDIODESIGN IMPACT AG-F8 COMBO PER STRUMENTO ACUSTICO

Caratteristiche tecniche:

- Potenza di picco: 400 W
- Potenza RMS: 200 W
- Woofer: ø 200 mm - 8"
- Tweeter a cupola in seta: Bobina ø 25 mm
- Risposta in frequenza (Hz): 40-20.000
- Dimensioni LxPxH (cm): 35x33x37,5
- Peso (Kg): 11,3 (con borsa imbottita inclusa)

Caratteristiche principali:

- 4 canali d'ingresso:
- 1 ingresso bilanciato o sbilanciato con presa Jack 6,3 a cui collegare una chitarra
- 2 ingressi bilanciati o sbilanciati con presa XLR per microfono dinamico o a condensatore o con presa Jack 6,3 per collegare altre chitarre o strumenti.
- 1 ingresso stereo con due connettori RCA, a cui collegare una sorgente esterna (lettore CD o DVD) oppure una presa Jack 3,5 stereo a cui collegare una sorgente esterna (iPod, lettore mp3, Smartphone, Tablet, computer fisso o portatile)

Trattamento del segnale:

Ogni canale in ingresso ha la possibilità di:

- Regolare il guadagno (gain)
- Regolare +/- 15 dB i toni alti-medi-bassi
- Regolare il livello del segnale inviato agli effetti
- Regolare il livello del segnale inviato all'amplificatore

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- Scegliere il tipo di effetto tra i 16 possibili (gestiti da DSP) da applicare a tutti gli ingressi
- Regolare il livello generale degli effetti
- Applicare e regolare la frequenza del Notch Filter (*)
- Regolare l'amplificazione del segnale

4 uscite:

- STEREO OUT: uscita stereo (full range) a cui collegare un registratore esterno' (livello regolato da apposito comando)
- LINE OUT / DI OUT BALANCED: sono uscite BILANCIATE MONO a cui collegare un mixer, un diffusore attivo oppure un amplificatore (livello regolato da apposito comando). Essendo MONO, i canali LEFT e RIGHT in ingresso provenienti da una sorgente esterna, sono riprodotti insieme
- PHONES: uscita STEREO per le cuffieil livello è regolato sia dal comando STEREO OUT che da quello PHONES LEVEL

Il canale è post fader e quindi sono presenti tutte le regolazioni effettuate sui singoli canali e il livello generale effetti. Con queste uscite indipendenti, si può avere una grande versatilità nell'utilizzo. Per esempio si può tenere a zero il volume dell'amplificatore ed ascoltare in cuffia. E' possibile poi registrare quello che si sta suonando, regolando indipendentemente il volume di registrazione da quello della cuffia oppure ancora usare il prodotto come spia, e collegarlo ad un impianto più grande (tipo quello di un palco)

- Amplificazione in classe AB
- Clip limiter

COMPRESA LA BORSA DA TRASPORTO IMPERMEABILE E CON TASCA ESTERNA PER IL CAVO DI ALIMENTAZIONE E SEGNALI

Visualizza il manuale d'uso.

(*) Il Notch filter è un attenuatore di una frequenza (tra 100 e 250 Hz) che potrebbe causare una risonanza tra il prodotto e la cassa armonica della chitarra acustica. Viene inserito con l'apposito tasto e in presenza della risonanza, occorre cercare la frequenza da attenuare attraverso la rotazione del comando relativo.