

## Rockman X100 Analog Tone Processor

269,00 € tax included

Reference: 04509459



Il **Rockman X100 Analog Tone Processor** è il pedale **MXR** basato sullo storico amplificatore per cuffie creato da Tom Scholz, il visionario fondatore dei Boston. Questo pedale riporta in vita il caratteristico suono di quell'amplificatore per cuffie in un formato stompbox, offrendo la stessa chiarezza, ricchezza armonica e modulazione dell'originale. Presenta gli stessi quattro preset, selezionabili tramite il tasto dedicato e incorpora una **compressione** accuratamente calibrata e un **chorus bucket-brigade**.

### PANORAMICA DEL MXR ROCKMAN X100 ANALOG TONE PROCESSOR

Nel 1982 Tom Scholz, visionario chitarrista e fondatore della pionieristica band hard rock Boston, progettò e rilasciò il **Rockman X100**, un amplificatore per cuffie sviluppato tramite la sua azienda di elettronica Scholz Research & Development (SR&D). Ma non era solo un amplificatore per cuffie: con la possibilità di connettersi direttamente a una console di registrazione, diverse funzionalità di regolazione del tono ed effetti integrati, l'X100 divenne l'arma segreta in studio che avrebbe definito il suono lucido e ricco di chorus del rock degli anni '80.

Il pedale **MXR Rockman X100 Analog Tone Processor** riporta in vita il caratteristico suono di quell'amplificatore per cuffie, in formato stompbox. Con l'aiuto dell'ingegnere veterano di MXR e ex SR&D Bob Cedro, il team di progettazione **MXR** ha catturato la stessa chiarezza cristallina, gli armonici croccanti e la modulazione scintillante dell'originale. Con gli stessi quattro preset, una **compressione** accuratamente calibrata e un **chorus bucket-brigade**, questo pedale completamente analogico offre anche modalità **mono** e **stereo**. Oltre ai jack di ingresso e uscita, è presente un jack **CTRL** che permette di cambiare modalità tramite footswitch esterno. Un elemento chiave del suono originale del X100 era un complesso circuito di compressione che manteneva il segnale chiaro sia in modalità pulita che distorta. L'MXR Rockman X100 è dotato dello stesso circuito, regolato per un rilascio lento nelle modalità pulite e un rilascio veloce nelle modalità distorte. Come l'originale offre quattro diversi preset, selezionabili tramite il pulsante **MODE**: due modalità pulite equalizzate diversamente con sustain elevato e due modalità distorte caratterizzate da un timbro graffiante. L'impostazione predefinita, la modalità **CLN2**, fornisce un tono pulito e cristallino, mentre la modalità **CLN1** offre una curva EQ focalizzata sulle medie per un suono stretto e incisivo. La modalità **EDGE** presenta un clipping moderato, molto sensibile alle regolazioni del gain di ingresso e che si pulisce bene abbassando il volume della chitarra. La modalità **DISTORTION** offre un overdrive energico e un sustain ideale per assoli fluidi. Regolare i livelli è semplice grazie agli slider dedicati a **INPUT GAIN** e **VOLUME**. L'input gain influenza il modo in cui il segnale interagisce con le quattro modalità, in particolare con la modalità **EDGE**, mentre il volume determina il livello inviato all'amplificatore.

Dotato dello stesso chip **MN3007 bucket-brigade** classico presente nel Rockman originale, il Rockman X100 Analog Tone Processor è dotato di un chorus brillante, attivabile premendo il tasto **CHORUS**. Per una configurazione più avanzata è possibile collegare uno switch

esterno come l'MXR TRS Split + Tap per gestire i cambi di modalità. Per ottenere un effetto stereo è possibile impostare la modalità **STEREO** tramite lo switch interno (accessibile rimovendo la piastra inferiore): in questo modo il segnale della modalità selezionata verrà inviato ai canali L/R e il chorus si muoverà per un effetto più dinamico. Questo pedale offre gli stessi toni "rig-in-a-box" dell'originale, ma in un formato perfetto per la pedaliera. Il Rockman X100 Analog Tone Processor cattura i suoni e le texture dell'era dell'arena rock.

#### CONTROLLI ESTERNI DEL MXR ROCKMAN X100 ANALOG TONE PROCESSOR

**CTRL:** questo jack permette di controllare la funzione MODE via footswitch come l'MXR Tap o l'MXR TRS Split + Tap

**MODE:** seleziona diversi preset, due differenti modalità clean equalizzate diversamente con un sustain high-power e due modalità distorte

**CLN2:** offre un pulito cristallino

**CLN1:** offre una curva EQ focalizzata sulle medie per un suono stretto e punchy

**EDGE:** clipping moderato, sensibile a modifiche nel gain di ingresso, si ripulisce abbassando il volume della chitarra

**DISTORTION:** overdrive energico e ricco di sustain, ideale per sonorità lead

**VOLUME:** regola il volume di uscita generale

**INPUT GAIN:** regola il livello di segnale in ingresso, aumentandolo il suono diventa più compresso

**CHORUS:** aggiunge il chorus

#### CONTROLLI INTERNI DEL MXR ROCKMAN X100 ANALOG TONE PROCESSOR

**Switch MONO/STEREO OUTPUT:** rimuovendo la piastra inferiore si accede a questo switch, impostato di default in modalità mono

**MONO MODE:** tutto il segnale va al jack OUTPUT; da utilizzare con un cavo strumento standard

**STEREO MODE:** utilizzando questa modalità con un cavo TRS splitter, la modalità selezionata con il tasto MODE verrà spartita in due canali; se il CHORUS è attivato, l'effetto si muoverà a destra e sinistra per una sensazione di movimento; utilizzando un jack standard (mono) nella modalità stereo, il pedale lavorerà come se fosse in modalità mono ma il segnale non passerà quando il pedale verrà bypassato

#### OPZIONI DI SETUP ALTERNATIVE

**Il Rockman X100 Analog Tone Processor** è progettato per esaltare il suono in ogni setup. Se si desidera una risposta high-end più raffinato, si può collegare il pedale nel return del loop effetti dell'amplificatore o su un sistema di altoparlanti full-range/flat-response.

#### SPECIFICHE TECNICHE DEL MXR ROCKMAN X100 ANALOG TONE PROCESSOR

**Impedenza in ingresso:** 700 k?

**Impedenza in uscita:** 1.8 k?

**Assorbimento di corrente:** 120 mA

**Bypass:** Buffered Bypass

**Alimentazione:** 9 volt DC

