

Revival 4000 Channel Strip

1.558,00 € tax included

Reference: 729747X1

Channel Strip



Solid State Logic Revival 4000 è un channel strip completamente analogico che racchiude il carattere unico e inconfondibile delle console SSL Serie 4000 degli anni '80, veri e propri strumenti che hanno segnato la storia della musica internazionale. Progettato per riproporre fedelmente il suono delle leggendarie console 4000 B ed E, Revival 4000 offre tutto il calore, la musicalità e la flessibilità sonora che hanno reso Solid State Logic un riferimento assoluto negli studi di registrazione di tutto il mondo. Lanciata nel 1976, la SSL 4000 ha rivoluzionato la produzione musicale grazie a una qualità audio superiore ed a funzionalità innovative. La rarissima SL 4000 B installata ai Townhouse Studios di Londra è stata protagonista di produzioni epocali come "Intruder" di Peter Gabriel e l'iconico "In the Air Tonight" di Phil Collins, con una traccia di batteria che ha fatto la storia della registrazione moderna. Nel 1979 arrivò la "SL 4000 E", destinata a diventare una delle console più iconiche di sempre, utilizzata nei più prestigiosi studi al mondo (Abbey Road, Electric Lady, The Hit Factory) da ingegneri del calibro di Hugh Padgham, Chris e Tom Lord-Alge e Andy Wallace per registrare artisti come Prince, U2, Metallica, Bruce Springsteen e Nirvana. Revival 4000 concentra il meglio di questa eredità in un elegante chassis da 1U rack 19", offrendo una serie di circuitazioni storiche fedelmente ricreate: Preamp microfonico con trasformatore Jensen dalla celebre E Series, per una resa sonora ricca, definita e musicale. De-Esser della serie 4000 B, con rapporto di compressione 10:1 e filtro sidechain a 7 kHz, perfetto per domare sibilanti e suoni aggressivi su voci e strumenti. Sezione Dynamics ispirata al VCA in Classe A della E Series, con compressore, gate/expander, modalità soft/hard knee, attacco veloce on/off e rilascio logaritmico/lineare. Equalizzatore parametrico a 4 bande, con la possibilità di scegliere tra le modalità "Brown Knob" e "Black Knob", quest'ultima sviluppata nel 1983 in collaborazione con George Martin per gli AIR Studios. Revival 4000 offre una gestione del segnale estremamente flessibile, con: Insert bilanciato per collegare processori esterni. Sidechain esterno per controlli creativi e compressioni ducking. Possibilità di linkare due unità per compressione stereo. Ordinamento personalizzabile dei processori (pre/post EQ, filtri in ingresso, Dynamics e De-Ess post-EQ). Filtri passa-alto e passa-basso, con pendenze differenti in base alla modalità selezionata. Sezione metering input/output dedicata. Caratteristiche principali: Preamp microfonico con trasformatore Jensen. De-Esser 4000 B a controllo singolo. Processori dinamici della serie 4000 E con VCA (circuiteria discreta in Classe A). EQ 4-bande con modalità Brown '02' e Black '242'. Filtri HPF/LPF regolabili. Insert bilanciato e routing flessibile. Sidechain esterno e link Dynamics per setup stereo.